

442

447

La

CANCION

MODERNA




RADIO

10
cp

FRANCISCO LOMUTO,
se apresta a dirigir su conjunto típi-
co y para ello ensaya previamente
una amplia y simpática sonrisa.

W. V. R.



SATANELA,
alma y nervio de la
canción española,
graciosa, chispeante y
comprensiva, que
hará mañana su re-
aparición por la onda
de Radio Sténtor.

Para la canción española
la revista más castiza y
auténtica por admiración
de todos
W. L. S.
D. L. S.

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS •

Año IX

Marzo 14 de 1936

No. 417

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

EXCESOS

UNA novedad muy poco novedosa, y mucho menos discreta, es la que acaba de poner en práctica la emisora central de la calle Belgrano. Un constante latiguillo cada varios minutos, a veces a cada instante, anuncia para una hora determinada, la presentación de Fulano de Tal, cantor que a estar por los adjetivos que se le adjudican, debe ser algo así como el desiderátum de lo formidable.

Innecesario es afirmar que la curiosidad del oyente se acicatea, contagia a toda su familia, y a la hora determinada, como en los cuentos de fantasmas, se produce el cataclismo. Porque entre el ditirambo empleado y la realidad ofrecida, media una distancia tal como la que, según los astrólogos, separa a nuestro planeta de la Luna.

¿A quién se favorece con semejante ofrenda de elogios e insistencias? Absolutamente a nadie. Por el contrario, se defrauda al oyente, se descubre la ingenuidad del broadcaster y, lo que es más penoso, se daña profundamente al intérprete, a quien si se dejase actuar mediante la simple presentación de su nombre, provocaría tal vez una corriente de simpatía hacia sus probables posibilidades.

Cuando un exceso, pues, a nadie favorece, ¿para qué caer en sus melosos lindes?

CUANDO LOS PROPOSITOS SE CONCRETAN

Nada es tan satisfactorio como consignar el cumplimiento de un loable propósito. Representa, para quienes estamos acostumbrados a reportear y hacer crónica de las intenciones de acción de quienes manejan los hilos del teatro radiotelefónico, la comprobación de que las palabras no son siempre, —como en la expresión del poeta— aire que vuelve al aire, sino saludable expresión de una sinceridad a traducirse en hechos.

En este mismo ejemplar hacemos amplia referencia a diversas iniciativas que Radio Sténtor piensa implantar de inmediato, y cuyo contenido, minuciosamente estudiado, demuestra, de primera intención y antes de entrar en la labor que encuadra, la medida de la preocupación que los directores de esta emisora alientan para responder a la amplia confianza popular que se les dispensa.

Echemos un vistazo —a grandes rasgos— a los programas en propalación. Vayamos luego al receptor y escuchemos su desarrollo. Podemos

llevar la experiencia de uno a otro extremo del dial. Y aquella convicción, vieja como el mundo, que ya estuvo hace varios siglos en boca de un filósofo, vuelve a nuestro recuerdo: "Ya nada hay nuevo bajo el sol". Y sin embargo, la radiotelefonía tiene en nuestro país diez breves años de vida. Nos resistimos, por la fuerza de nuestro optimismo y por la fuerza de la credulidad que los hombres bien intencionados se merecen, a aceptar como verdad definitiva una depresión —peligrosa— pero no insalvable.

El ejemplo de Radio Sténtor debe y tiene que cundir en el ambiente. Estamos convencidos de que su implantación —si se tiene la virtud de desenvolver la iniciativa con la misma pulcritud con que está redactada— significará para esa broadcasting un éxito sin precedentes, y obligará a sus vecinas del éter a renovar sus moldes estancados, velando por el apoyo popular, sin cuyo requisito no hay obra, ni vida, ni fruto.



ES PRECISO VELAR POR EL NIVEL RADIOTEATRAL

Algunas compañías radioteatrales han iniciado ya sus temporadas. Otras han anunciado las obras que les servirán de presentación, y algunos conjuntos están siendo formados para debutar en el próximo mes de abril. Nos preguntamos: ¿Está debidamente controlado el contenido moral, la gracia y sus concesiones a la procacidad y las moralejas que toda obra de teatro encierra, o por lo menos, debe cumplir?

No olvidemos penosos ejemplos de la última temporada, en que algunos conjuntos hacían escarnio de nuestras costumbres tradicionales y otros sobrellevaban un verdadero ataque al buen gusto espiritual o al sentido moral de la vida. No es que seamos puristas en exceso ni muchísimo menos. Pero creemos que el exclusivo triunfo de las pasiones —cualquiera que ellas sean— puede llevar la confusión y su secuela perniciosa al seno de los hogares, donde la radiotelefonía es en la actualidad una de las principales

fuentes y a veces el único recurso de cultura.

El chiste, para ser gracioso, no debe caer en el mal gusto, aunque sea un mal gusto verdaderamente festivo, que, indudablemente, es el recurso más fácil y por eso mismo debe ser desterrado. La tradición, por otra parte, no puede estar sujeta a una interpretación carnavalesca ni en su acentuación ni en su filosofía. El folletín, en último término, no necesita —exclusivamente— ser truculento para encontrar oyentes, y aunque así fuese, debe irse modificando poco a poco el gusto popular, en forma de elevar su nivel de cultura, obra para la que la radiotelefonía está en superioridad de condiciones a cualquier otra fuente de difusión.

Que así lo entiendan las direcciones artísticas, y los actores respeten los libretos aprobados, y nada habrá que reprochar al profuso número de conjuntos radioteatrales en acción o por debutar.

SE PRETENDE SEMBRAR CONFUSION CON UNA CAMPAÑA INFUNDADA

Con supuestos designios de A.N.D.E.B.A.

SOBRE las consiguientes dificultades de todo orden que periódicamente aparecen en el ambiente radiotelefónico, y que obligan a adoptar una posición definida respecto a tal o cual problema, hay quienes toman por sport crear el confusiónismo alrededor de intenciones que nunca han existido, desorientando así la opinión pública, inútil y perniciosamente.

Desde hace algunos meses se ha dado en propalar las más surtidas especies alrededor de una supuesta disposición de la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, acerca de la prohibición en que se colocarían para intervenir en las broadcastings afiliadas todos aquellos artistas que hubiesen pertenecido al elenco de Radio El Mundo, que, como se sabe, no pertenece al cuerpo oficial de emisoras adheridas a esa entidad. Esa campaña puede promover, a quien esté desprevenido, a una errónea apreciación de los procedimientos de A. N. D. E. B. A., que ocupa su actividad en horizontes más claros, más profundos y menos tendenciosos de los que le adjudica la injustificada campaña de quienes creen encontrar intenciones tortuosas en toda clase de organismos.

No creemos que el lector necesite pruebas acerca de la inexactitud de aquellos cargos, pero si fuera necesario, bastaría citar los nombres de Azucena Maizani, que tras una exitosa actuación en Radio El Mundo acaba de debutar con un verdadero suceso en Radio Belgrano, y en

Iván Cisneros, animador durante varias temporadas en Radio Splendid, que pasó luego a Radio El Mundo y hoy pertenece al elenco de Radio Belgrano.

Todo lo cual demuestra que la dirección de esta emisora y las autoridades de la Asociación de Broadcasters viven sin el menor prejuicio acerca de la actividad de los artistas, a quienes consideran como lo que verdaderamente son: trabajadores sujetos al pro y al contra de la oferta y la demanda, y a quienes no es posible imponer la menor tiranía sobre los contratos que firman, ni mucho menos pretender que se sujeten a servir los intereses de una entidad, de la que, precisamente por su condición de artistas, no pueden formar parte.

Estimamos que sería más oportuno, y de mejores frutos, hacer pública la obra de verdadero saneamiento y perfección a que vive dedicada la Asociación de Broadcasters, tratando, en todo momento, de elevar el nivel artístico de los programas ofrecidos, mediante la formación de audiciones especiales, que significa un verdadero esfuerzo, acción que se pretende oscurecer, y con lo cual lo único que se consigue es empañar la acción pujante de nuestra radiotelefonía, que necesita, y en estos momentos como nunca, el apoyo de todos aquellos que por un conducto u otro pueden llegar a impresionar a las distintas corrientes de opinión popular.

EL 30 DE MARZO ENTREGAREMOS EL ALBUM A LA MADRE DE GARDEL

Con una aceptación que superó nuestros cálculos, ha llegado a su término la tarea de la recolección de firmas destinadas al Album de Homenaje que ofreceremos a la madre de Carlitos Gardel, como testimonio del dolor popular alentado en todo el país para con la viejecita. Millares de firmas darán carácter impercedero a esta elocuente demostración del pueblo argentino, que llora aún la prematura desaparición de quien logró, como nadie, despertar las fibras íntimas de su sensibilidad con su voz maravillosa.



C. GARDEL

Estamos en estos momentos dedicados con todo afán a la tarea de clasificar las páginas del álbum, y dar cabida en las mismas a las firmas que en número extraordinario se nos remitieran, sobre los cupones que al efecto publicamos. Y el 30 de este mes, en un acto sencillo, haremos entrega a la Sra. de Gardel de ese glorián de la emoción nacional, cuyo solo anuncio la embargó de emoción. Gesto que hemos considerado como una obligación de nuestra parte, en esta misión de centralizar, en un homenaje la adhesión popular para con su desconsolado corazón de madre.



RIVAS. CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS. SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO EN RADIOS, PELICULAS, ETC.

APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES O POR CORREO. AMBOS SEXOS GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS. BANDONEON. ACORDEON. VIOLIN. BAT. MAND. ETC.

CANTO PREPARA PRESENTA RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR PIANO. RAPIDO. PIEZAS

PRIMERA ACADEMIA RIVAS

(FUNDADA EN EL AÑO 1921)

(CERCA SBTE EST FCO LACROZE)

LECCION TODOS LOS DIAS EN PRIVADO CON MICROFONO

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR-5481 (DE VOTR)

ARTISTAS QUE SE MULTIPLICAN EN UNA MISMA BROADCASTING

Restando oportunidad a elementos de mérito

SE está poniendo en práctica un sistema peligroso, con el cual algunas emisoras pretenden reducir su elenco artístico, y por consiguiente, los emolumentos. Porque nadie ignora que a mayor cantidad de un producto que se adquiere, se reduce su costo. Es decir, que a un artista se le retribuye con una suma determinada, pero si luego se le agregan nuevos menesteres, el costo es menor. Y vamos a explicarnos.

Un director de conjunto folklórico extranjero, pongamos por caso, forma también una típica. En esta forma la broadcasting tiene dos orquestas de distinta expresión, pero abona simplemente algo más que por el costo de una. La broadcasting se beneficia, el artista aumenta sus ingresos, pero el oyente, eterna víctima, sale perjudicado. Porque no es necesario ser muy ducho para imaginar que un conjunto especia-

lizado en polkas, cuyo ritmo y sentido musical se lleva adquirido, no puede ser también una ajustada expresión del tango y la ranchera. Es así como se hace una frecuente mezcla de ritmos, y a ratos la ranchera se convierte en polka y viceversa. Lo mismo podríamos decir de algunas cancionistas de motivos populares, que aprenden de memoria la letra en dialecto de una canción extranjera, y son presentadas al público bajo un rótulo llamativo, pero cuya pronunciación denuncia desde lejos su verdadera procedencia. Las emisoras, lejos de auspiciar tan peligrosa multiplicidad, deberían impedir, velando así por la seriedad de sus procedimientos, la honestidad artística de los artistas y el respeto que merece el oyente, a quien no es posible confundir sobre una procedencia inexacta, de artistas a quienes acaba de oír en interpretaciones de otro orden y origen.

LA POPULAR EMISORA RADIO PORTEÑA SUPERARÁ SUS TRANSMISIONES DEPORTIVAS



NUEVAMENTE este año, a igual que en los anteriores, los directores de L S 4 Radio Porteña han resuelto brindar a sus numerosos radioescuchas, una información deportiva de interés que esté de acuerdo con la importancia de la emisora. Con motivo de la iniciación del Campeonato Oficial de Football, esta popular

broadcasting normalizará sus transmisiones de los encuentros más importantes que se efectúen en distintos campos de juego, para lo cual se ha asegurado una vez más el valioso concurso de los cronistas deportivos Vicente D'Elia y Ricardo Oliveira, los cuales a lo largo de su labor por la mencionada emisora, han demostrado poseer sobradas condiciones para cumplir con eficaz acierto el desarrollo de su cometido. Además, hay que tener en cuenta que en las transmisiones deportivas de Radio Porteña se habrán de introducir, este año, mejoras de gran interés para el radioescucha, por lo que no sería muy aventurado pronosticar que estas transmisiones de L S 4 serán las más sintonizadas.

MAÑANA SE PRESENTARA UN NUEVO CONJUNTO EN RADIO CULTURA

Dirigido por Billy Carbone y con discretos elementos



A. MARTINEZ

Forman el elenco artístico de este conjunto los siguientes elementos: actrices: Lea Conti, Raquel Notar, Angela Mesa, Maruja Cellimendi, Nola Guerrero; actores: Billy Carbone, Roldán Cobos, Paco Manfredi, Os-

A partir de mañana, y luego todos los días con excepción de los domingos, se presentará por la onda de L R 10 Radio Cultura, a las 17 horas, un nuevo conjunto radio-teatral, denominado "Astral", bajo la dirección del actor Billy Carbone, y con la participación de conocidas figuras del ambiente.

car Bringas, Modesto Rodríguez y Rubén Telesca. Como cantor figura Italo, a quien no habrán olvidado nuestros lectores, pues integró durante bastante tiempo el dúo Italo-Pelaia. Será acompañado por los guitarristas Legarreta.

Este conjunto se dedicará preferentemente a teatralizar las más destacadas expresiones de nuestro folklore, con el incentivo de que en su desarrollo intervendrán algunas veces sus propios autores, tales como Néstor Ferial, Virginia Vera, Hugo Gutiérrez, etc.

Para la presentación del conjunto, fijada según expresamos, para el día de mañana, se ha escogido la teatralización de la bonita milonga de Fernando Silva Valdez, con música de Néstor Ferial, titulada "En Blanco y Negro", cooperando en la parte cantada su autor, Néstor Ferial.

El 1º de abril, será renovada la cartelera con "El corazón manda", comedia de corte sentimental, original del director del conjunto, Billy Carbone, pieza que ocupará la audición durante todo el mes de abril.

SE FESTEJARA EL EXITO DE JUAN ARVIZU EN RADIO EL MUNDO

Indiscutiblemente, la actuación del tenor mexicano Juan Arvizu en Radio El Mundo, ha constituido una de las notas más brillantes de esa emisora desde su inauguración. Fino, culto, con una voz que con toda justicia le ha valido la denominación de "el hombre de la voz de seda", su actuación ha merecido una verdadera consagración de nuestro público.

Ese éxito, sostenido a través de varios meses de labor consecutiva, ha movido a sus compañeros de Radio El Mundo a organizar una demostración en su honor, consistente en una comida de camaradería, que se llevará a cabo mañana por la noche, en un restaurant céntrico.

Homenaje justiciero y que revela una vez más el espíritu que reina entre los elementos de la gran emisora de la calle Maipú.

PROPALACIONES OFICIALES PARA TODAS LAS BROADCASTINGS MENOS PARA LA EMISORA MUNICIPAL

Malas por añadidura

Estamos en presencia de una nueva invasión por parte de las autoridades que tienen a su cargo el contralor de la actividad radiotelefónica. A nuestro juicio, y ya lo hemos expresado en repetidas oportunidades, la misión de la entidad oficial que tiene a su cargo la dirección de Radiocomunicaciones, debe concretarse a velar por el nivel cultural del material que se propala, sin intervenir para nada en el contenido de esas transmisiones, ni mucho menos conminar a las broadcasting a irradiar un hecho oficial, de interés dudoso.

Recientemente, con motivo de los diversos actos de confraternidad habidos en la República del Brasil en ocasión de la visita de nuestro Ministro de Marina a ese país, se ordenó a las emisoras de esta capital la conexión con la capital carioca a fin de propalar los discursos de un banquete ofrecido por las autoridades brasileñas al representante argentino.

Con ese motivo se suspendieron las audiciones en irradiación en determinado momento, y se conectó con Brasil en instantes en que un delegado brasileño —no sabemos quien era— leía o improvisaba un extenso discurso que, como es lógico, muy pocas personas deben haber entendido. A renglón seguido habló nuestro Ministro de Marina, pero por mucho esfuerzo que pusimos en enterarnos del contenido de su disertación, no nos fué posible lograr nuestro propósito, pues la calidad de la transmisión fué un poco menos que regular.

Pasemos por alto el detalle del hipotético interés de esa transmisión para nuestro público. Pasemos por alto —pero ya en justa crítica— la circunstancia de la pésimas transmisión ofrecida. Pero detengámonos un momento en la incomprensible circunstancia de que mientras todas las emisoras cumplían la orden impuesta, la única broadcasting que continuaba con su programa habitual, música y avisos a granel, era precisamente aquella a la cual debió haberse encomendado la conexión con

RADIO PARIS CUMPLE EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU NUEVA ERA

Mañana 15 de marzo, L R 8 Radio París, celebrará el primer aniversario de su nueva era. Se recordará que su presentación para esta nueva época de su vida en el éter, fué preparada con mesurada gama de intenciones, y que esa reanudación sirvió de marco para la presentación de su nuevo director artístico, señor Santos Landa.

GENTE DE RADIO INTERVENDRA EN UNA CARRERA AUTOMOVILISTICA DE REGULARIDAD

Con la participación de conocidas figuras

A la dirección artística de Radio Belgrano se debe una iniciativa que provocará el regocijo y la expectativa de los admiradores de las figuras descollantes de la radiotelefonía. Consistirá en una carrera de cien kilómetros, que se disputará el 5 de abril próximo, y su recorrido será dirigido desde Radio Belgrano, y sus instrucciones seguidas por los corredores mediante receptores dentro de sus coches. Podemos adelantar que participarán de la misma Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, y hasta el propio don Jaime Yankelevich.

En nuestro próximo número ampliaremos detalles de esta original justa automovilística.

Río de Janeiro para transmitir los discursos mencionados. Esa broadcasting era la emisora Municipal L S 1, y creemos innecesario abundar en mayores comentarios para justificar nuestra ingenua extrañeza.

Misterios hay que no llegarán jamás a revelarse.

Radio París, llega al primer aniversario de su nueva era, y la fecha sorprende a esa broadcasting en un plan de acción silenciosa y modesta, en la que se registran algunos aciertos que oportunamente le valieron el aplauso popular.

Confiamos en que este nuevo año sirva a la emisora nombrada para acentuar sus méritos, y que pueda llegar a cumplir, si los factores que siempre se cruzan en estas empresas lo permiten, una acción que la singularicen en el aprecio popular, con caracteres intensos y definitivos.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

"Instituto Musical Argentino"
(Anexado a la MERCURFILM)

Se trasladó a:

1828 ESTADOS UNIDOS

Enseña de 11 a 22 horas: Canto, Impostación, Matices, Expresión, Piano, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Radio-Televisión, Películas parlantes.

¡Estudie con Fasano y triunfará!

1828 Estados Unidos 1828

Prueba gratis en nuestros equipos

ORIGINALES INICIATIVAS CONTENDRÁ el PROGRAMA de Radio STENTOR

Colaboración popular sobre temas de actualidad

NOS referimos en su oportunidad a los propósitos de la dirección de Radio Sténtor de dar a sus programas de este año una variedad e innovación en su delineamiento general, que atrajese sobre sí la atención de un vasto sector de oyentes, ansiosos de una nueva expresión radiotelefónica, ágil y meritoria.

Radio Sténtor está en vísperas de dar forma a sus planes, y no cabe duda que sus iniciativas, maduras en la experiencia y cultura de las personas que tienen a su cargo la dirección de la emisora, fructificarán en una marcada aceptación popular a su respecto.

No ignoran nuestros lectores las condiciones descolantes de comprensión y conocimiento del ambiente, que hacen del Dr. Enrique G. Pérez, propietario de la emisora, uno de los broadcasters más capacitados y a cuyo ingente esfuerzo debe Radio Sténtor su rápida difusión en todo el país. Y saben también que a su lado se encuentra otro hombre de indiscutidos méritos: el Dr. Isidro J. Odena, director artístico de la broadcasting, a la que lleva entregado el fruto de su talento y su laboriosidad.

Hemos sostenido recientemente una conversación con ambos broadcasters, y la impresión que podemos adelantar a nuestros lectores, es que, en efecto, durante esta temporada, Radio Sténtor marcará en el tipo de los programas radiales una innovación. De por sí, esto ya es un mérito. No es fácil innovar cuando la corriente arrastra y los moldes están endurecidos. Y si, además, la innovación comprende un plan al que puede descontarse el mejor éxito, no cabe más que felicitar a los autores de esta iniciativa.

Escuchemos cómo se expresa el Dr. Odena a este respecto:

—Radio Sténtor incorporará a su programa, de modo sistemático, el sentido de lo teatral, que es el fundamento de todo espectáculo, y de esta manera, al oyente le parecerá distinto un tango —pongamos por caso— escuchado en nuestra broadcasting, porque ese tango integrará un espectáculo movido por una orientación que enlazará el contenido del programa. De esta manera, Radio Sténtor será cada día distinta, porque registrará cotidianamente los frutos de un ingenio creador, o, mejor dicho, de muchos ingenios creadores.

—¿Quiénes serán —preguntamos— los autores que animarán ese espectáculo?

—No es necesario buscar nombres consagrados ni autores de cenáculo. En cada transeúnte de la calle hay un autor en potencia. Todos somos humildes e ignorados autores de diarias y sorprendentes muestras de ingenio. Por eso mismo, abriremos nuestras puertas al ingenio popular.

—¿De qué manera?

—Estamos ubicados en la calle Florida, por donde desfila la muchedumbre porteña y el contingente abigarrado de los provincianos en vacaciones. Allí, en nuestro zaguán, instalaremos un buzón, muchos buzones, clasificados por materias, para que el colaborador anónimo deposite en ellos 150 palabras ingeniosas, 150 palabras que pueden concretar una novela, un cuento, un diálogo, un chiste, una aventura en acción.

—¿Cómo se clasificará y propalará ese material?

—Una dirección responsable tendrá a su cargo esa tarea para lanzarlo al éter. Al día siguiente de su estreno radiotelefónico, el ignorado autor concurrirá a la Tesorería de Sténtor y percibirá \$ 5 por cada colaboración. Se pagarán absolutamente todas las producciones que se irradian, previa comprobación de la identidad del autor, según copia que deberá conservar de sus originales. Podrá firmar con seudónimo, consignando siempre su dirección.

—¿Podríamos adelantar a nuestros lectores esa clasificación de temas?

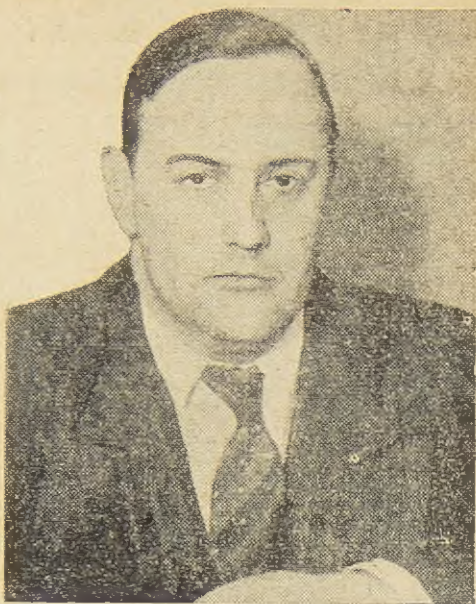
—Precisamente le hemos dado forma en 16 subtítulos, de la siguiente manera:

1) *La glosa de actualidad*: Comentarios serios o humorísticos sobre la actualidad mundial del día.

2) *La anécdota curiosa*: No aquella de contenido histórico, sino la que denote un ingenio especial de sus protagonistas, una agudeza personal o una aventura extraordinaria.

3) *La canción teatralizada*: Diálogo sobre un motivo del cancionero popular, para proceder a su interpretación musical y vocal, por ejemplo, un tango en acción.

4) *La carta extraviada*: La carta que todos



DR. ISIDRO J. ODENA

escribimos a nuestra novia, nuestra madre, o al sastre a quien le debemos una cuenta. Se ha extraviado y la han depositado en el buzón de Radio Sténtor. Esta colaboración debe ser, preferentemente, de carácter humorístico.

5) *La línea ligada*: La conversación telefónica que sorprendemos al ligarse las líneas. Como la anterior, se presta a la glosa humorística.

6) *La novela sintética*: Cuántos dramas, cuántas tragicomedias de la vida real, caben en una exposición de no más de 150 palabras.

7) *Las letras de tango*: Una selección de temas menos lúgubres para las letras de tango. Radio Sténtor estrenará tangos nuevos con letras que renueven los viejos moldes.

8) *La mentira criolla*: Una "mentira criolla" en acción; diálogos de las mentiras convencionales que sorprendemos en la vida diaria.

9) *El chiste*: Esta sección reivindicará a la vieja picardía criolla.

10) *La copla*: La vieja copla popular española tiene archivos inagotables.

11) *Lo que sugieren los ruidos*: Es necesario que se glosen los ruidos, elementos esenciales de nuestra polifonía urbana: la bocina del auto, el pito de la fábrica, el pregón del canillita, la campana del tranvía... Se pueden pensar 150 palabras sobre lo que sugieren los ruidos que la industria humana ha grabado en discos.

12) *El pueblo reclama*: ¿Está atrasado el pago de las jubilaciones? ¿Es cara la luz eléctrica en su pueblo? ¿Se ha creado un nuevo impuesto? Pues no hay más que protestar por medio del buzón de Radio Sténtor.

13) *Sketchs, comedias, folletines*: Inventar un sketch, o un diálogo que dure un minuto cada episodio.

14) *Football, carreras, deportes*: Hechos curiosos ocurridos en el ambiente deportivo, anécdotas, glosas humorísticas de actualidad.

15) *Teatro y cine*: Al salir del teatro o del cine, ensaye una crítica amena del espectáculo, algo original y vivaz. Depositela en R. Sténtor.

16) *Radio*: Y haga lo mismo con la radio.

Con esta exposición nos separamos del Dr. Odena, convencidos de que Radio Sténtor dará este año la nota original, amena y culta de una broadcasting en constante afán de superación, dirigida por gente hábil y entusiasta.

SE PREPARA UNA IMPORTANTE ORGANIZACION DEPORTIVA

Colaborarán Sojít, Olveira, "Corner", de Elía y otros.



L. E. SOJÍT

Con motivo de la iniciación del Campeonato Oficial de Football, se está preparando una nueva y amplia organización deportiva, la cual abarcará tres populares emisoras como Radio Belgrano, Porteña y La Nación. Estas transmisiones que serán auspiciadas por una importante firma comercial, contarán con el concurso de los mejores cronistas deportivos, entre los cuales figuran Luis Elías Sojít, Ricardo Olveira, "Corner", Vicente de Elía y otros.

Tienen proyectado los organizadores de estas transmisiones, grandes ideas de mejoramiento en la materia las cuales, de llegar a convertirse en una realidad, lograrán sin



"CORNER"

duda alguna ocupar un puesto de vanguardia entre esta clase de irradiaciones. Por lo pronto se asegura que el micrófono de estas emisoras estará presente en todas las justas deportivas de interés, y que no se escatimará ninguna clase de esfuerzo, a fin de poder llevar al radioescucha, a través del receptor, la sensación de hallarse presente en el lugar de la brega.

UNA GRAN REVISTA MAGAZINE EN RADIO BELGRANO

Miércoles, Jueves y Viernes, con las Estrellas de esa Broadcasting

DESDE el miércoles de la semana anterior, se propala por Radio Belgrano una audición extraordinaria, auspiciada por la Kodak Argentina Limitada, que, tanto por la originalidad de su contenido, cuanto por la calidad y cantidad de las figuras que intervienen en su desarrollo, constituye una de las notas sensacionales de esa broadcasting.



A. Maizani

Nos referimos a la gran revista Magazine Kodak, que se propala todos los miércoles, de 21.30 a 22 horas, y jueves y viernes de 22 a 22.30 horas. Este Magazine comprende los entretelones de una gran imprenta, donde se imprime una formidable revista teatral, cuyas sabrosas incidencias pasan a conocimiento del público oyente en forma original, amena y culta. En el elenco permanente de esa revista intervienen Juan Fassi, Otto von Müller (Juan Bergerot), Kodalinda, Blanquita del Prado, E. Laportilla, Tom Brown y Don César. Según se expresó en la presentación de este conjunto, se trata de una revista ilustrada, con textos en prosa y verso, destinada a los lectores oyentes de Radio Belgrano.



M. Simone

Además de este elenco, todos los miércoles intervendrá Azucena Maizani y el cuarteto típico del maestro Roberto Firpo. Esos días se destinan a una sección novedosa, bajo la denominación de "Laboratorio fotográfico", procediéndose a revelar, verbalmente, viejas fotografías de sucesos que en su época llenaron la crónica de los diarios, apasionando a la opinión pública. El primero de estos miércoles se destinó a la exhumación de la escena del asalto al pagador del Hospital Rawson, hecho que no debe haberse olvidado aún, y a la tragedia que costó la vida al famoso aviador Jorge Newbery.

Los jueves intervienen en la transmisión, además del elenco permanente, Mercedes Simone, la jazz Dixy Pals, la típica Roberto Firpo y Carmencita Silva, la Betty Boop de la radio. Esos días se propala una audición infantil, para niños de 8 a 80 años, relatándose historietas, chistes y pequeños concursos.

Y, por fin, los viernes intervienen en es-

tas audiciones la cancionista María Teresa Greco, el dúo Torres Alperi, el cantor nacional Charlo y la orquesta típica de Enrique Rodríguez, denominándose ésta: "Audición Literario-Musical", por cuanto se ejecutarán páginas musicales escogidas y se recitarán algunos versos.

Como podrán apreciarlo nuestros lectores, se trata de un verdadero esfuerzo de una afamada firma comercial, que reúne en un solo programa a elementos que constituyen lo más calificado de Radio Belgrano, que es como decir de toda nuestra radiotelefonía, con un material entretenido, ágil, moderno, y que está llamado a dejar huellas muy gratas en el recuerdo de los numerosos oyentes, que, a no dudarlo, prestarán su concurso para que no se malogre un esfuerzo de semejantes proporciones.

¿Escucharemos a Bing Crosby?

Se ha dado en circular la noticia de la posible visita a nuestro país del famoso cantor americano Bing Crosby, que constituye en estos momentos la atracción más sensacional del Broadway neoyorkino. Vastamente conocido al través de su actuación en numerosas películas, Bing Crosby es uno de los cantores que en más breve tiempo ha llegado a la notoriedad más difundida, debido, probablemente, a que representa el tipo más definido de lo que los norteamericanos interpretan como cantor de melodías populares. No se ha concretado aún la verdad de esta noticia, pero al estar de la información que nos llega, no sería difícil que actuase entre nosotros durante quince días, frente a alguno de los micrófonos de importancia, y desde el escenario de algún teatro céntrico.

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION **MONTUORI**
Aprenda en poco tiempo una profesión práctica y moderna. Gratis 2 lecciones como prueba. Enseño en 30 lecciones por \$ 25. Para diplomarse \$ 10 por mes. Doy lecciones a domicilio. Se cortan medidas.
SAENZ PEÑA 170 - U. T. 38-2864 - Bs. As.

NUESTRO APOYO AL CONCURSO DE FRANCISCO CANARO

EN QUE CONSISTE Y CUAL ES LA DEPENDENCIA QUE NOS VINCULA

Con una profusión cuyo objetivo radica en la comprensión de su importancia, nos hemos hecho eco del certamen Pro Nuevos Valores del Canto Popular, que organizado por el maestro Francisco Canaro se llevará a cabo en el teatro Buenos Aires, donde actuará este año con su orquesta, en una compañía de comedias musicales.

Fuimos los primeros en recibir de Francisco Canaro la información de ese concurso, y sus delineamientos generales, y como una atención amistosa, absolutamente desinteresada, dimos forma a las bases del certamen, que merecieron la más amplia aprobación del aplaudido director típico. Comprendiendo la acogida que entre los aficionados tendría esta iniciativa, publicamos ampliamente dichas bases, concretadas en una ficha de inscripción, que debía ser remitida directamente al maestro Canaro, a sus oficinas particulares. Todo ello, demás está decirlo, con su absoluta aprobación y conocimiento.

Con ello demostramos una vez más, nuestra preocupación por satisfacer ampliamente todo aquello que provoque el interés popular, pues si al público nos debemos, lógico es que demos amplia cabida, y pongamos nuestro apoyo personal, como en este caso lo hemos hecho, a fin de que se concretaran los términos básicos de este concurso en forma clara, sencilla, y terminante.

Pero como nadie puede negarnos el carácter de primicia que nos corresponde —dado que como llevamos dicho, fuimos los autores de las bases en que se moldea este certamen, parece ser que esa circunstancia duele y afiebra a quienes no han tenido la misma diligencia y la misma preocupación, por estar atentos a un certamen llamado a provocar la más ercida expectativa popular.

Y como en ningún momento sostuvi-

mos que fuese requisito imprescindible remitirnos ninguna clase de cupones para participar en ese concurso, y como por otra parte no nos une al mismo ninguna vinculación de intereses, dado que dichas bases, en su amplio espacio, las publicamos sin percibir la menor retribución por el costo del centimetrage empleado, estamos en condiciones de afirmar categóricamente nuestro desinterés y el hecho de que no hemos hecho otra cosa que facilitar la labor de Francisco Canaro, tarea para la que no pensamos exigir el reconocimiento, sino simplemente el rechazo de toda suspicacia respecto a nuestra posición, clara como la luz del día.

No es posible tolerar entonces, que los reincidentes falsarios de la verdad, pretendan sorprender y engañar al público con supuestas intenciones de explotación de este asunto en provecho propio, que no solamente no ha pasado por nuestra imaginación, sino que se relaciona, precisamente, con un asunto en el que hemos puesto de nuestra parte una tarca que en su hora fué valorada y agradecida por Francisco Canaro, a quien, en manera alguna, y repitiendo la vieja expresión, "ni ebrio ni dormido" podemos suponer formulando las declaraciones en que se nos hace aparecer como usufructuarios de su iniciativa.

No es necesario extenderse más. Si el lector ha interpretado la ficha de inscripción que oportunamente publicamos, como un cupón indispensable para intervenir en este concurso, el lector está equivocado. Puede hacerlo en cualquier clase de papel, liso o rayado, a manuscrito o a máquina, y enviar esa solicitud a Francisco Canaro a Radio Belgrano, a su estudio particular o a su domicilio privado.

¿Es necesario agregar algo más, estimado amigo lector?

RADIO BELGRANO IMPLANTARA UN NUEVO SISTEMA EN LA ROTACION DE ARTISTAS

A partir del 1º de abril, y con carácter de ensayo durante todo el mes, la dirección artística de Radio Belgrano implantará un nuevo sistema de rotación de artistas, acerca de cuya aceptación popular y resultados prácticos no es posible abrir juicio todavía.

Desde esa fecha, entre las 11 y 14 horas, y 19 y 22 horas de la noche, los artistas destacados que forman la atracción de esa broadcasting, actuarán durante media hora consecutiva, y en una sola presentación diaria, es decir, que Francisco Canaro y su orquesta, pongamos por caso, actuarán de 12 a 12.30, para no volver a presentarse en el resto del día.

En lo que atañe a un elemento de calidad, y siempre que se matice las interpretaciones en forma amena y de interés, la iniciativa puede ser acertada. Por lo demás esperamos que esta innovación quede ampliada en sus propósitos, a fin de comentarla con mayor detenimiento.

¿CUANDO REAPARECE HUGO GUTIERREZ?

La circunstancia de haber circulado, con marcada insistencia, el rumor de que Hugo Gutiérrez no volvería a cantar por imposibilitárselo una afección a la garganta, nos movió a ponernos en comunicación con el aplaudido cantor nacional, quien a nuestro requerimiento nos autorizó a desmentir categóricamente semejante especie, pidiéndonos hiciésemos público el hecho de que, sometido como fué a una intervención quirúrgica, se encuentra en estos momentos reponiéndose en admirables condiciones, lo que le hace abrigar el mayor optimismo para su futura actuación, que probablemente se lleve a cabo en los primeros días del próximo mes.

PASADO MAÑANA SE INICIA EN RADIO PORTEÑA LA PROPALACION DE "LA PASION ERRANTE"

Tal como se venía anunciando, el lunes próximo a las 21 horas se presentará nuevamente por el micrófono de Radio Porteña el conjunto radioteatral "Romances del Sur", en la interpretación de la novela original de Héctor Pedro Blomberg "La pasión errante", obra ésta que llevará música original de Ismael Maciel.



H. VELICH

Esta obra que promete despertar el interés de los radioescuchas, será interpretada por un destacado conjunto de actores que integran María Luisa Notar, Lucía Barause, Herminia Velich, Angela Díaz, Máximo Orsi, Enrique Sáenz, Juan Sarcione, Audon López, Julio Bianquet, Jorge Aguirre y Carlos Grey. Colaborarán en la parte musical un destacado trío de guitarras compuesto por Somoza, Maldonado y Amaya.

¿DEBUTA "CLEONASMO" EN HURACAN?

En lugar aparte de este mismo ejemplar, damos la nota gráfica del reciente lunch servido en las oficinas de "Alca", la audición deportiva que cuenta con el auspicio de una inmensidad de oyentes, y en cuyo transcurso desfilaron los directores de esa audición y varios representantes de clubs deportivos.

En un momento dado le tocó el turno a Horacio Besio, relator de la entidad que conmemoraba su aniversario, quien, entre otras cosas, calificó de pleonismo una de sus expresiones muy oportunas, por cierto. Pocos momentos después se acercó al micrófono el señor Raffetto, dirigente de Huracán, quien recordando, extrañando y confundiendo aquello del pleonismo, dijo con toda naturalidad: "En cuanto al jugador Cleonismo, lo probaremos en Huracán el sábado próximo".

"Alca" ha debido multiplicarse para contestar, hasta este momento, centenares de consultas escritas, telegráficas y telefónicas, inquiriendo el origen de ese jugador y la confirmación de su debut, para concurrir a la cancha, donde se ven los pingos, a valorarlo.

¿Cómo se las arreglará el público para estimar las condiciones de un jugador antigramatical e imaginario? Allá el señor Raffetto se las arregle como pueda.

PASADO MAÑANA CUMPLIRAN UN AÑO EN LA AUDICION GRIET

Sus animadores Chela y Freddy



CHELA Y FREDDY

sus simpáticos animadores Chela y Freddy, pareja que ha ganado la estimación general por su labor personal, de claro nivel cultural y ameno.

Con motivo de este primer aniversario, la dirección de la firma Griet ha resuelto ofrecer a Chela y Freddy un lunch, que será servido en Radio Belgrano durante la transmisión del lunes próximo, en la que actuará como locutor el director artístico, señor Raúl Rosales, e intervendrán luego Azucena Maizani, Mercedes Simone, Charlo, Roberto Zerrillo, el cuarteto de Roberto Firpo, Elvino Var-

Según lo informáramos anteriormente, pasado mañana cumplirán un año de actuación continuada en la audición Griet.

daro en solos de violín, la Dixy Pals, José Gola y José Ramírez.

Dirá también unas palabras el señor Santacápita, gerente de la casa Griet.

No será esta la única demostración a ofrecerse a la simpática pareja. Inmediatamente después de esa audición de pasado mañana, en los estudios de José María Reynal, el "Jurisconsulto Incógnito", será servido un pequeño lunch, al que han sido invitados los amigos de los obsequiados, que forman legión en el ambiente radiotelefónico.

LA CANCIÓN MODERNA se adhiere desde ya, y con toda simpatía, a este merecido y expresivo homenaje acordado a dos figuras que con todo entusiasmo mantienen el carácter atrayente de una audición que cuenta con el apoyo de una enorme masa de radioescuchas.

ANAMAY REAPARECE EL 1º DE ABRIL EN R. BELGRANO

Prolongada ha sido la ausencia del micrófono de Ana May, la popular y discreta cancionista de motivos americanos, que lograra interesar a los oyentes de esa emisora, y que se apresta ahora a reaparecer por la misma onda el 1º de abril próximo.

Ana May es acompañada en sus interpretaciones por el conjunto americano que dirige Jack Sidney, y que constituye una de las buenas expresiones del jazz. Juntamente con su actuación en L R 3, Ana May continuará en Radio Cultura, dejando así satisfecho un anhelo de los oyentes de esa broadcasting, que la han escuchado siempre con simpatía.

O. CASARES PEARSON Y A. WALK PREPARAN UNA TEMPORADA DE MÉRITO

"La Dama Verde"

En el próximo mes de abril se llevará a cabo por la onda de Radio Belgrano la reaparición del excelente conjunto encabezado por las primeras figuras Olga Casares Pearson y Angel Walk, cuyo prestigio hace innecesario extenderse en calificativos a su respecto.

Ambos intérpretes llevan dadas al radioteatro temporadas que se singularizaron por la corriente de atracción despertada, al extremo de poder afirmarse que difícilmente pueda superarse la popularidad alcanzada por el conjunto que encabezan estos primeros actores, que han escogido siempre su repertorio entre aquellas obras de trama fácil y atrayente, que constituyen las preferidas del público radioescucha.

Pero durante este año, la compañía encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walk se presentará en un aspecto fundamentalmente distinto y novedoso. Lo hará bajo la denominación de Primera Compañía Radio-Cinematográfica Argentina, y en la interpretación de la pieza original del conocido escritor Arturo Laserre, titulada "La Dama Verde", novela de asunto policial de corte norteamericano, que mantendrá en suspenso la atención del público mientras dure su irradiación.

No cabe más que esperar el debut de esta compañía, a cuyo elenco se han agregado figuras de prestigio, con la seguridad de que ha de constituir una nota saliente en los programas del próximo mes de abril.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



UNTISAL, donde lo pongan, calma

Una Gran Sorpresa

encontrará Vd., amiga
lectora, en el número
extraordinario de

VOSOTRAS

que aparecerá el viernes
20 del corriente, dedi-
cado a las modas de
O T O Ñ O

ESA SORPRESA

se traducirá en un obse-
quio de carácter verda-
deramente sensacional,
brindado por segunda
vez por la prestigiosa

SEDERIA EL GENEROSO

Carlos Pellegrini 157

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO CORRESPONDIENTE A LA SEMANA ANTERIOR

En nuestro concurso "Adivine quiénes son y gane un premio" correspondiente a la última semana, han resultado favorecidos con una magnífica ampliación de artistas de radio, las siguientes personas:

Arminda Ballina, La Plata.

Porota Baslián, San Vicente, F. C. S.

María Santoro, E. del Valle Ibarlucea 1130, Capital.

Nelly Buscarini, Independencia 25, V. Constitución.

Amelia Duarte, Maipú 3721, Rosario.

María Marta César, Calle Mitre, San Pedro F.C.C.A.

María C. de de Simón, Wheelwright, Santa Fe.

A. Gómez, 3 de Febrero 1560, Buenos Aires.

Lily Miglione, J. F. Uriburu 1017, Capital.

Jaime Assan Cherif, Cangallo 1019, Capital.

Las fotografías publicadas correspondieron, en efecto, a los siguientes artistas: Francisco Canaro, María Luisa Notar, Miguel Caló y Adolfo R. Avilés. Rogamos a los que aun no lo hayan manifestado, quieran hacernos saber el nombre de su artista favorita, a fin de remitirles de inmediato la ampliación que constituye el premio de este concurso.

UNA ACLARACION SOLICITA EL LOCUTOR CARLOS CECCHETTI

*La formulamos sin rectificar el
contenido de nuestro comentario*

En nuestro número correspondiente al 29 de febrero, publicamos un breve comentario bajo el epígrafe de "Procacidad Innecesaria", refiriéndonos a un chiste de mal gusto deslizado a las 18.45 del sábado anterior, y mediante algunos juegos de palabras alrededor del título de un fox trot. El Sr. Carlos Cecchetti Frexas, locutor de L S 10 Radio Callao, nos solicita una aclaración en el sentido de que él no ha sido el autor de aquel chiste a que hicieramos referencia. Gustosos hacemos la salvedad de que en efecto no hemos querido nombrarlo en nuestro comentario. Pero como también solicita una rectificación, alegando un error de nuestra parte, ya no es posible complacerlo, por cuanto hemos confirmado la veracidad de nuestra afirmación, que mantenemos en todas sus letras.

LA BROADCASTING MUNICIPAL PROPALARA LOS ACTOS DE HOMENAJE AL CARDENAL COPELLO

Sabido es la trascendencia que ha provocado en nuestro ambiente la designación de monseñor Santiago Luis Copello como primer cardenal argentino, en cuyo carácter llegará a nuestro país próximamente. La Broadcasting Municipal tendrá a su cargo la propalación de todos los actos de homenaje al prelado, que se llevarán a cabo entre el 10 y el 14 del corriente, y que a no dudarlo, y dado los preparativos, asumirán proporciones de acontecimiento pocas veces igualado. Hay mucha expectativa por esos actos de homenaje, de manera que la propalación de la emisora municipal ha de ser muy sintonizada.

TANIA Y DISCEPOLO LLEGARAN EN ABRIL



Tania, que actuará en L R 2 en mayo.

Ambos, Tania y Discepolo se incorporarán casi de inmediato, es decir, en los primeros días de mayo al programa de L R 2 Radio Prieto, donde se ha de notar, sin duda alguna, la beneficiosa influencia del popular compositor y de la emotiva cancionista.

A fines del mes entrante llegarán de regreso Tania y Discepolo, quienes han efectuado una interesante gira por el exterior logrando un éxito sin precedentes en España, por ejemplo, donde la actuación de ambos se prolongó por un tiempo bastante largo.

Enrique Santos Discepolo.



RAQUEL MELLER ACTUARA en RADIO PRIETO



La cancionista española Raquel Meller, que hace algunos años lograra una gran popularidad, creando aquella magnífica canción que se llamaba "El Relicario", parece dispuesta ya a emprender viaje a nuestro país. Según se asegura, Raquel Meller vendrá contratada por la empresa Calro para desempeñarse en el teatro Malpo, interviniendo en revistas, y también para hacer algunas audiciones por L R 2 Radio Prieto.

Ignoramos si Raquel Meller se encuentra en tan admirables condiciones artísticas como se dice, pero creemos que dado el precio que por su actuación se paga, mil pesos diarios, aproximadamente, la labor de la cancionista española deberá lógicamente satisfacer la expectativa y el alto precio que se le abonará.

LUIS BARREIRA REAPARECERA EL MES PROXIMO



He aquí al cantante brasileño Luis Barreira, sorprendido por la cámara fotográfica en un emotivo gesto ante el micrófono. El mes próximo reaparecerá Barreira en el programa de Radio Prieto.

DARA UN RECITAL MARIA HERMINIA ANTOLA

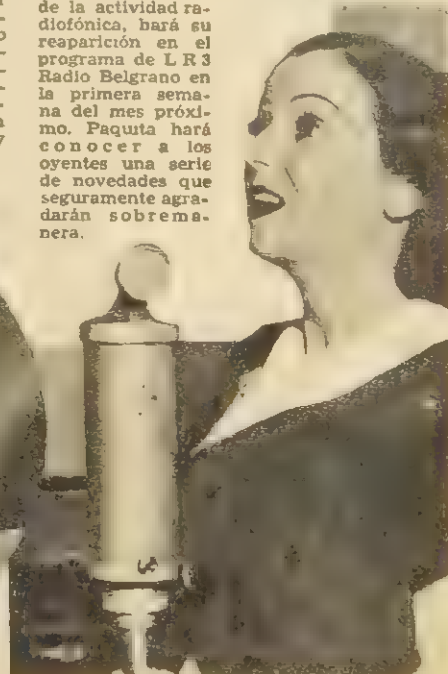
La joven concertista de guitarra María Herminia Antola, del programa de L R 5 Radio Excelsior, dará un recital en público el 1º de abril, en el salón situado en Cangallo 2265. María Herminia Antola, posee dotes de indiscutible valor artístico y su actuación radiofónica la acreditan como una intérprete emotiva y de depurada técnica musical.



PAQUITA GARZON ACTUARA EN L R 3

La cancionista española Paquita Garzón, que desde diciembre se

mantiene alejada de la actividad radiofónica, hará su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano en la primera semana del mes próximo. Paquita hará conocer a los oyentes una serie de novedades que seguramente agradarán sobremedura.



"ALCA" FESTEJÓ SU 1º ANIVERSARIO



Una lista del lunch servido por "Alca" al cumplir su aniversario. Aparecen, entre otros delegados de diversas y prestigiosas entidades deportivas, y el señor Cabana, de la firma Alvarez y Cabana, Rodriguez Dellepiane, director general de publicidad de "Alca", Besio, relator deportivo, etc.

Ante el micrófono de L R 2, durante la audición aniversario, mientras habla Floravanti. A su lado los señores Schroeder, Rodriguez Dellepiane, y Pipiolo.

El señor Rodriguez Dellepiane, verdadero animador y entusiasta propulsor de la audición "Alca", significa al público oyente, con justas palabras, el móvil altamente deportivo y de apasionante interés que inspira.



El sábado pasado festejó la audición deportiva "Alca", su primer año de vida activa por las ondas de las emisoras Prieto y Argentina. La labor desarrollada por los integrantes de tan interesante audición, ha constituido uno de los éxitos más firmes y ponderables en radiodifusión y de ahí la popularidad adquirida en tan corto lapso de tiempo. Podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que continuando como hasta la fecha, es decir, prodigándose con todo entusiasmo y voluntad, "Alca" logrará mantener y acrecentar aún más las simpatías conquistadas en la afición deportiva del país.

EL CONJUNTO CANDILEJA ACTUARA EN RADIO EL MUNDO

EN ABRIL DEBUTARA CON LA OBRA "LA ULTIMA SERENATA", ORIGINAL DE MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR

En ediciones anteriores nos referimos a la posibilidad casi eminente, de que Martinelli Massa e Ismael Aguilar, firmaran contrato con L R 1 Radio El Mundo, a fin de propalar por esa onda sus próximas producciones, contando para ello con el conjunto "Candilejas", que dirigen desde hace más de dos años. Lo que en el primer momento nos pareció a nosotros mismos poco menos que imposible, ha ocurrido definitivamente. Ambos autores, bien prestigiosos y conocidos por el público oyente, han suscripto ya su contrato con la dirección de L R 1, y a partir del 1º de abril, a la hora 18 y 30, con el conjunto "Candilejas" propalarán la obra titulada "La Última Serenata", original de ambos autores.

Sobre "La Última Serenata", podemos adelantar que se trata de una comedia agradable y entretenida, cuya trama se desarrolla en un ambiente porteño, con tipos y personajes familiares al oyente.



MARTINELLI-MASSA



ISMAEL AGUILAR

EN ABRIL VOLVERA SIMARI A L R 3



TOMÁS SIMARI

Sobre la reaparición de Tomás Simari en el programa de L R 3 Radio Belgrano, se dicen muchas cosas. Unos aseguran que reaparecerá en los primeros días del mes próximo. Otros aseguran que será para el 15 del mismo mes, y no falta quien diga que recién se hará escuchar nuevamente en Mayo. Hemos tratado por todos los medios

de lograr una información exacta sobre la reaparición del popular creador de Nick Vermicelli, y aunque no hemos podido saber la fecha exacta, puesto que no está decidida, se nos asegura con formal insistencia, que será el mes próximo, posiblemente el 15 a las 13 horas. Simari es aguardado con interés por los oyentes.

LA JAZZ SALVADOREÑA "OROZCO" VIENE A BUENOS AIRES



La jazz "Orozco" es un conjunto que goza de gran prestigio en su país San Salvador y cuya venida al nuestro se anuncia, después de una gira que viene realizando por el Pacífico, con rotundo éxito y que culminó en una actuación lucidísima en Chile. Posiblemente se presentará en Buenos Aires, en una de las principales emisoras.

Otra pose de los integrantes de esta orquesta, que viene precedida de los mejores informes, asegurándose que constituye un espectáculo sensacional, por su lujosa presentación, la notable calidad musical de sus interpretaciones y la gran disciplina de conjunto que en todo momento demuestran.



Tobías, músico que tiene a su cargo las instrumentaciones, y que además ofrece la asombrosa particularidad de ejecutar en veinte instrumentos distintos. Ciego desde tiempo atrás, hace un año recuperó la vista, detalle que sumado a su personalidad musical lo convierte en uno de los grandes atractivos de esta orquesta.



GERMAN DENIS, EL TENOR URUGUAYO que, de acuerdo a lo que adelantamos en números anteriores, hizo su debut en L R I, Radio El Mundo, revelando estimables cualidades a través de su actuación.



¿Cómo librarse de los malos efectos del CALOR y la HUMEDAD?

Durante el verano, hasta las personas más saludables son víctimas del calor intenso y de la humedad excesiva. La circulación se altera, se sienten mareos, decaimiento y dolor de cabeza.

Esos quebrantos del verano se alivian positivamente tomando Cafiaspirina, la cual, no sólo quita el dolor de cabeza, sino que reanima el espíritu, devuelve las energías y el buen humor.

4 tabletas (en celofán) 30 cts.

El tubo de 20 tabletas 1.30

CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares

UN GUARDA DE TRANVIAS ACTUARA EN STENTOR



El pintoresco guarda firmando contrato con la emisora L S 8 ante la mirada vigilante del director de la misma, doctor Isidro J. Odona.

TAN pintoresco como inesperado es este episodio que nos depara Radio Stentor: Un guarda de tranvías, humilde personaje expendedor de boletos, se compromete, bajo contrato, a hacer comentarios de jazz ante ese micrófono. Y el mencionado personaje, que no quiere dar su nombre y se oculta tras el seudónimo de "El Guarda N° 11", se referirá con toda la vehemencia y locuacidad de los hijos de la pintoresca y dulce Galicia a las grabaciones más famosas, a los creadores e intérpretes de jazz. Se asegura que sostendrá polémicas violentas con los actuales comentaristas, a quienes tilda de personas sin el concepto exacto de la responsabilidad musical ni de lo que es la música sincopada. En otro lugar de esta edición damos la hora y fecha de su debut ante ese micrófono.

DEBUTO "EL ABUELITO" EN RADIO LA NACION

Federico Mansilla, el prestigioso maestro de los niños, ha reanudado su labor microfónica haciéndolo por L R 8, Radio La Nación y encarnando siempre el simpático y emotivo personaje de "El Abuelito".

La labor de Mansilla, adquiere singulares relieves, y los niños lo sintonizan con especial atención todos los días, menos domingo, a las 18 y 30 horas

Federico Mansilla ante el Radio La Nación. En el círculo, la feliz caracterización de "El Abuelito" que encarna con admirable acierto Mansilla.



DESFILARA TODO EL ELENCO DE RADIO PRIETO EL DIA 23

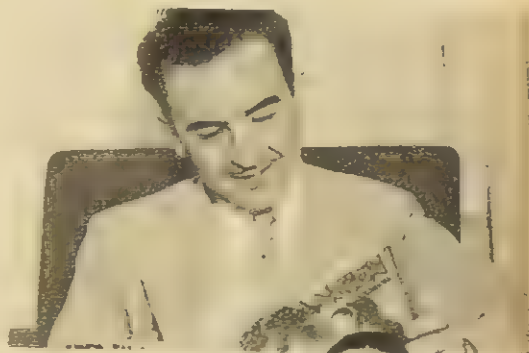
El 23 a la noche se realizará un acto tan interesante como lleno de atractivos, en el teatro Corrientes. Por ese escenario desfilarán todos los artistas contratados por Radio Prieto, quienes de esa manera actuarán no sólo en público sino también para los oyentes, ya que tan interesante acto será propalado por esa emisora.

El señor Zanzkint, director de programas de Radio Prieto, corre con la organización de la fiesta, a la que concurrirán numerosos avisadores, oyentes e invitados.

José Zanzkint



ARVIZÚ REAPARECERÁ EL MES PROXIMO



El 15 de abril hará su reaparición por la onda de L R 1, Radio El Mundo el tenor mejicano Juan Arvizú, quien actualmente se halla gozando de un breve descanso. Arvizú estrenará, a partir de la primera audición, al reaparecer, una serie de canciones recibidas últimamente de Centro América.

LUIS BOTTINI DEBUTO EN L S 8

He aquí al cantor uruguayo Luis Bottini, recientemente contratado por Radio Stentor, donde ha hecho su debut durante la semana última. Bottini actuó durante un tiempo bastante prolongado en diversos programas pertenecientes a las más importantes emisoras de Montevideo.



*¿Se puede
cambiar la
forma de
la boca?*

(Patentado)



Para reducir tamaño.-Rojo oscuro al centro, claro en las comisuras.



Para modelar labios finos y rectos.-Rojo claro sobre los labios, rojo oscuro en los mismos.

(En todos los casos debe establecerse una graduación por el uso combinado de los dos tonos).

Cuando una dama tiene en sus manos un lápiz fijo y con dos tonos, como es el Lápiz Le Sancy Bicolor, puede dar a su boca el más hermoso y armonioso de los coloridos y, aún más, puede llevar el arreglo hasta darle la apariencia de *forma* más favorable, usando simultáneamente los dos tonos.

El Lápiz Le Sancy Bicolor es el *único* en el mundo que ofrece estas ventajas. Se vende, completo, a un peso.

Lápiz **LE SANCY** Bicolor

Perfumeria
Dubarry
Soc Anon

JORGE DEL PRADO EN RADIO FENIX



El cantor melódico Jorge del Prado, actuará durante todo este mes y el próximo en el programa de L R 9 Radio Fénix, donde logra estimables aciertos de interpretación. Jorge del Prado cultiva un repertorio de carácter internacional.

EL EXITO DE FAMÁ EN "FUEGOS ARTIFICIALES"



Ernesto Fandá, que aparece en esta foto en una sugestiva pose ante el micrófono, logra en los episodios de la obra "Fuegos Artificiales", que se propala por Radio El Mundo, un cálido éxito. En el recitado de los versos titulados "Serranías Cordobesas", resulta más estimable aún su labor, y de ahí que respondiendo a las solicitudes de numerosos lectores, reproduzcamos estas estrofas originales de Ivo Pelay. A continuación, pues, el verso:



SERRANIAS CORDOBESAS

Serranías cordobesas...

Serranías,
inundadas de belleza
que son como fortaleza
para las melancolías...

Verdes, verdes serranías
que al dolor brindan amor
y van rompiendo el dolor
de tantas vidas sombrías!...
Serranías majestuosas

donde el forastero advierte
que cual madres amorosas
con sus almas musculosas
van deteniendo a la muerte;
Serranías cordobesas,
que al que va buscando vi-

(da
un canto de bienvenida
le ofrendan y dan bonan-
(za...

Majestuosas serranías
del color de la esperanza!...
San Esteban y Capilla!...
Santa María!... Punilla!
Los Cocos!... Cosquín!...
(La Falda!...

Serranías majestuosas...
Majestuosas serranías
del color de la esmeral-
(da!...

IVO PELAY.

Félix Gutiérrez Reaparecerá el Martes con Edgardo Donato



Nuevamente juntos. He aquí una foto tomada antes de la separación. Luego de dos años, Félix Gutiérrez vuelve a actuar otra vez con Edgardo Donato, en audiciones especiales. Actuarán, a partir del martes, por L R 1 Radio El Mundo.

LA COMPAÑIA DE CHURRINCHE DEBUTO EN LR 9

La compañía radioteatral que dirige el popular Churrinche, debutó en Radio Fénix con la obra campeña "Pomarrosa", original de Francisco Mastandrea. Vemos aquí a los integrantes del elenco y a los directores, ante el micrófono.



Frente al micrófono de LR 9, Churrinche y Mastandrea dirigen las palabras inaugurales antes de iniciar la propalación de "Pomarrosa", que se irradia por la broadcasting mencionada todos los días de 18,30 a 19 horas.

Un Premiado por S. Teresita



Personal de la Cia. Yerbatera Sud Americana, entregando al señor Gilberto Mansilla Paz el aparato de radio que por sorteo le correspondió, por haber entregado la serie completa de cupones de la yerba Santa Teresita.

Martha Martini Reapareció



Días pasados hizo su reaparición por La Voz del Aire, la cantante melódica Martha Martini; la reaparición de esta excelente intérprete de la música internacional constituyó una agradable sorpresa para los amantes de este género, en el cual la gentil figura sobresale por sus méritos.



TODOS DEBEMOS TENER

EL ALBUM DE ORO

DE

CARLOS GARDEL

QUE OFRECE

LA CASA MAX GLÜCKSMANN EN HOMENAJE A SU MALOGRADO COLABORADOR, CONTENIENDO SU RETRATO Y 20 DE SUS MAS SELECTAS INTERPRETACIONES.

Adquiera también los éxitos de las películas:

- CAZADORES DE ESTRELLAS 1936
- EL DIA QUE ME QUIERAS
- EL TANGO EN BROADWAY
- CUESTA ABAJO
- MELODIA DE ARRABAL
- ESPERAME
- LUCES DE BUENOS AIRES

y será obsequiado con una artística fotografía del inolvidable cantor.

CARNAVAL
1936

Los éxitos mayores de la orquesta F. CANARO y los valses vienenses ejecutados en el LUNA PARK
YA ESTAN EN VENTA

MAX GLÜCKSMANN

FLORIDA 336-44
U.T. 38, MAYO 3061-65

EN ROSARIO:
SAN MARTIN 931

CALLAO 188-92
U.T. 47 - CUYO 0876

Vuelven "Los Bohemios"



En un descanso durante uno de los ensayos previos al debut, vemos a la nueva plana de "Los Bohemios", compuesta por bandoneón, piano, acordeón a piano y saxofón con instrumentos de "los de verdad", luciendo la optimista sonrisa que precede al triunfo. Pese a que no han actuado antes con "Cariño", los muchachos dicen que no extrañan la batuta, puesto que todos han hecho la conscripción y saben lo que son órdenes.

Mañana domingo a las 13 horas, en la audición del Jabón Federal, hará su rentrée por Radio Belgrano el conjunto "Los Bohemios" que como siempre, dirige y anima Mario Pugliese "Cariño". Este número de indudable arraigo y sabor popular, seguirá la ruta ya trazada por su creador, haciendo las delicias de los aficionados al humorismo de buena ley. Renovado y con refuerzos instrumentales serios, "Cariño" ha logrado imprimir a su conjunto la homogeneidad de una verdadera orquesta.



Las huestes que tienen a Pugliese por capitán, saludan militarmente a su gran jefe. Al director le dió por hacerse el Napoleón Bonaparte, y es natural que si él se hace "la parte", los chicos traten de hacerle creer que está en su papel y sigan la broma presentando armas, haciendo la venia, etc. Total, mientras bromean, se libran de los fatigosos ensayos y el sueldo les corre igual.



La camaradería no está reñida con la música. Aquí los vemos a todos reunidos, contentos, optimistas y sonrientes. Pero hay uno que les gana a todos; es un elemento que aquí vemos a la derecha extendiendo la mano, y al cual, después de observarlo bien en todas las fotografías, no hay más remedio que adjudicarle un apodo: "Dentífrico" porque su sonrisa parece en realidad un aviso de limpiadientes.

Esto es lo que se llama "hacer punta"; el director (¡Salud!), al frente de su ejército, se dispone a salir a la calle para dirigirse a la broadcasting a ultimar los detalles de su actuación. Le sirven de escolta "El Inglés" y "Dentífrico", que no por ser nuevo se queda atrás. Sabemos que a paso de carga llegaron hasta Radio Belgrano, una vez allí comenzaron a hacer chistes de su nuevo repertorio e ipso facto, don Jaime tuvo que apuntalar varias paredes conmovidas por las carcajadas de los que oían los chascarrillos.

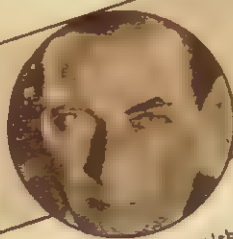


te-
a
lis-
ce-
ce
en
na-
fi-
dio

Iniciando la temporada 1936, estos astros llevarán sana diversión a su hogar



LOLA MEMBRIVES Con un repertorio completamente nuevo de obras escritas especialmente para ella por los más grandes comedígrafos de habla española, debutará en Abril



FRIEDER WEISSMANN El célebre maestro alemán vuelve por tercera vez a Radio Splendid para dirigir con su ya consagrada habilidad la orquesta sinfónica



OSVALDO FRESEIDO Reeditará en Radio Splendid los triunfos a que nos tiene acostumbrados su famoso y bien disciplinado conjunto musical



JUAN GARCÍA Célebre tenor español que nos visita por primera vez y que sabrá captarse aquí también la enorme simpatía de que goza en su país natal



IGNACIO CORSINI El cantor de la ciudad. Su reaparición ante el micrófono de Radio Splendid será recibida con placeres por sus oyentes



DAJOS BELA El mago del violín, que al frente de su conjunto orquestal, retorna a Radio Splendid por insistentes pedidos del público



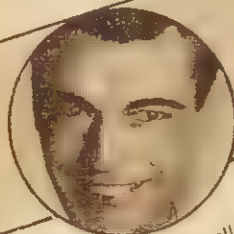
PEDRO VARGAS El valor máximo de la radiotelefonía mejicana cuyo vasto repertorio y hermosa voz le tienen asegurado un éxito incontestable



ADA FALCON El alma del tango. La canciónista nacional de «El Molino» calida delectará nuevamente a sus innumerables simpatizantes



LOIS BLUE Un valor nuevo en la radio. Una promesa que es ya realidad. Sus interpretaciones de jazz negro son admirables



RUDY AYALA El jazzman criollo más comentado por sus originalísimas interpretaciones de música americana. Actuara con una nueva orquesta de 14 muchachos



AGUSTÍN MAGALDI El renombrado y simpático cantor criollo se presentará en Radio Splendid acompañado de su excelente conjunto típico



ENRIQUE LOMUTO Interprete insuperable del tango baileado y de la música popular, es la suya la orquesta típica de más ritmo de Buenos Aires

Y además estos otros valores consagrados:

Mons. Franceschi - Antonio S. de Lenhardson - Julio Perceval - Brumelli y su orquesta - Osvaldo Moreno - Russ Goudy y su Jazz - Paul Breval - Orq. Iberia - Rosita Contreras - Los 3 Chanchitos - Típica Macri - Martha Oliver - Duo Ventura-Duncan - Orq. Gitana Keday - René Fasce - Cuarteto Santa Fe - Pedro Somalí - Cuarteto de Laúdes Gastón - Avilés - Gunther Von Derg - Típica Caló - Jorge Scharo - Vivienne de Castel - Enrique P. Maroni - Conjunto Baian - Julian Sueta - María Alina Escurre - Eugenia de Oro - etc., etc., etc.

TAMBIEN: 4 orquestas de salón y el elenco estable de instrumentistas y vocalistas de nuestra broadcasting, compuesto de más de 400 personas.
Todos los días a las 19,30 hs. Boletín del diario La Prensa de Bs. Aires.

**Escúchelos
todos los
días por**

Radio Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

LR 4

"EL CANTOR de Buenos Aires"

AGRUPA EN SU
REPARTO A
CONOCIDOS
ARTISTAS
RADIOFONICOS

Una vez más se han asomado a las candilejas, varios artistas de destacados relieves en nuestra radiodifusión, y, como siempre, el público ha retribuido con aplausos su actuación en escena. En el teatro Sniart, se presentaron, en una obra de especial lucimiento para elementos radiotelefónicos, como lo es "El cantor de Buenos Aires", que narra la carrera de un intérprete del cancionero popular, y cuyo desarrollo está matizado por agradables composiciones musicales de Juan Carlos Cobián.

Lina Mobra, que actuó en diversas broadwayings como recitadora, desempeña uno de los roles principales de "El cantor de Buenos Aires".



Juan Carlos Cobián, a quien como compositor, corresponde buena parte del éxito logrado, en compañía de Roberto Pérez, que recientemente se presentó en radio y uno de los guitarristas.



Roberto Pérez, en el rol protagónico de la obra

Dos cantantes que han rian comprar discos a un alfabeto. Amunda Las Hiras y Martha Swanson, la simpática cancionista



Tina Vidal, la experimentada intérprete popular, también forma parte del elenco, y consigue lucirse en sus apariciones en escena



BETY BOOP EN L R 3



BUENA JAZZ EN R. EL MUNDO

El número elevado de figuras consagradas que integran el elenco de Radio Belgrano, permite a esta emisora presentar en audiciones especiales, programas que reúnen populares intérpretes. Durante una de ellas sorprendimos a Carmencita Silva y Reynal.

DE RECORRIDA por las Broadcastings

La Alabama Jazz, el disciplinado conjunto que actúa en L R 1, Radio El Mundo, demuestra evidentes progresos en sus ejecuciones, que revelan la labor metódica e inteligente de su director Eddy Kay, que, además, ha realizado originales instrumentaciones de los foxtrots "clásicos" del jazz, que tienen en este conjunto su expresión más ajustada, lo que les ha merecido la popularidad de que gozan.

SE AFIANZA EL CUARTETO FIRPO

Si el debut del cuarteto que dirige el maestro Roberto Firpo constituyó una agradable innovación en los programas de L R 3, su posterior actuación ha motivado los más elogiosos comentarios y es, hoy en día, un número que interesa sumamente a los oyentes.

LA TIRANIA DEL RELOJ

El reloj es el tirano de la disciplina: cuando un artista llega tarde, en su esfera parece dibujarse un gesto de reproche. Pero hace unos días, con el atraso de la hora, se vió burlado por varios artistas. María Teresa Greco, oculto su rostro bajo el sombrero, Virginia Vera y Alberto Soifer, comprueban con alegría que, pese a lo que diga el reloj, todavía es temprano.



HAROLD MICKEY Y SU JAZZ EN EL ELENCO DE L R 3



Esta difundida jazz que actuara en diversas emisoras ha sido contratada para todo el año en curso por Radio Belgrano.

Dadas las condiciones de este conjunto y su repertorio de selección ha de ser muy sintonizado.

Fresedo en dos emisoras



Osvaldo Fresedo que ya venía desarrollando una proficua campaña musical por Radio El Mundo, ha sido contratado por R. Splendid, actuando en las dos emisoras simultáneamente.

¿Donde actuará Herminia Velich?



Herminia Velich, la popular cancionista y actriz, de la que aun no se sabe si actuará definitivamente en Radio Stén-tor o Radio Belgrano. Es posible que no transcurran muchos días sin que se descifre la incógnita.



AUDICION FEDERAL



PRESENTA A SU
NUMERO EXCLUSIVO
CONJUNTO HUMORISTICO

Los BOHEMIOS



DEBUT
DOMINGO
**15
MARZO**
A LAS
13 HORAS



AUDICIONES FEDERAL
POR LR 3, RADIO BELGRANO

MARTES	A	LAS	19.30
JUEVES	"	"	21.30
DOMINGOS	"	"	13.—

DIRECCION: TITO MARTINEZ DELBOX

CUANDO LOS ARTISTAS SUEÑAN.



Volver al tiempo feliz de la infancia, sin preocupaciones ni mayor problema que el de jugar, es un sueño ideal, que nace en esta escena Azucena Mañón. Quien mas quien mejor, todos añoramos los encantos de la niñez.

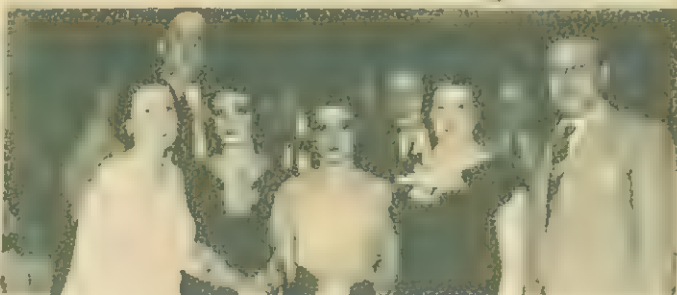


Líneas ondulantes, joyas y vestimentas exóticas, y una actitud de rito oriental llevan a Mercedes Sónora a una caracterización de esas que provocan el deseo de ofrecerle una bola de cristal para adivinar el porvenir.

Los ARTISTAS de RADIO EL MUNDO se DIVIERTEN



Aunque un poco fuera de oportunidad, no podemos resistir a la tentación de publicar estas fotos, en las que aparecen artistas de Radio El Mundo, en tren de diversión. Una persona dispuesta a divertirse es una persona siempre interesante. He aquí a Margarita Solé, Juan Casaro, Dora O'Neill, Buenaventura Ballester, Héctor Palacios y otros.



Y sigamos viendo artistas de L R 1, con rostros sonrientes y dispuestos a bailar hasta que la orquesta se cansé. Estas fotos fueron tomadas en el Monumental, y en ésta aparecen, junto con el señor Carlos Portela, Ivonne Hiver, "La Berranita", Mary Capdevilla y Scolatti Almeida.



Santa Wattle e Iris Marga, dos simpáticas figuras de radioteatro, en un palco, luego de haber declinado unas cuantas invitaciones para bailar, optan por "hablar bien" de quienes mucho quieren.



Una mesa bien sugestiva: Gallino Rivero, director artístico de L R 3, con Carlos A. Tanquini, Alberto Aguirre y Lloyd Hirta. Aparece junto a ellos, aunque de espaldas, Daniel Arroyo, de L R 1.

UN PLAUSIBLE ACIERTO DE L S 6



Deseosa de presentar a sus oyentes un conjunto destinado exclusivamente a la interpretación de canciones melódicas, la dirección artística de L S 6, Radio del Pueblo ha incorporado a sus programas al conjunto que dirige Miguel Chiavetti, músico capacitado que con anterioridad acreditó relevantes condiciones al frente de su orquesta típica.

"Por supuesto que Iré a esa fiesta"

(gracias a Evanol)



• Hace algún tiempo ella hubiese tenido que rehusar la invitación con la excusa "no me siento bien, estoy algo indispuesta" y todo por esos días inevitables de cada mes. Pero, ahora ¡qué alegría! No tiene necesidad de inventar excusas desde que comenzó a tomar Evanol.
• Toda mujer que sufre de *jaqueca, neuralgia, decaimiento o mareos* y es esclava de los dolores periódicos, debiera

indagar sobre Evanol. Tabletitas pequeñas - inofensivas - que proporcionan completo alivio. Y si se toman a tiempo, usted no experimentará la menor manifestación de dolor, pero, si los dolores ya le han comenzado, usted puede dominarlos en 5 a 6 minutos.
• Pida Evanol en cualquier farmacia. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba de 3 tabletas 30 cts.

RECIENTE EN JUNIO VOLVERA OCHOA

Muchas son las lectoras que nos preguntan el porqué de la ausencia de Fernando Ochoa, en los programas radiales. La causa es que Fernando tiene una idea muy personal de su trabajo y prefiere actuar solamente unas pocas actuaciones por año. Hacia en el presente mes de junio, Ochoa volverá al programa de L R 3, donde ha firmado contrato, y lo hará con una serie de innovaciones destinadas a darle mayor realismo a su actuación. Fernando Ochoa aparece en la foto que ilustra esta nota.



En esta orquesta melódica, llamémosla así, que dirige Chiavetti y que logra muy estimables aciertos, actúa también el cantor Hugo Silvestrini. Las fotos que ilustran estas líneas, muestran al conjunto con Silvestrini, la primera, y a Miguel Chiavetti, la segunda.

La ELEGANCIA de Amanda

Amanda Ledesma, la celebrada cancionista, luce en la presente foto un elegante modelo confeccionado en tafetas blanco con un lazo de terciopelo chiffon color turquesa. Muy adecuado para cenas de etiqueta.



Aquí podemos apreciar la sencillez de Amanda en la intimidad de su hogar: lleva una pollera de género de lana azul marino y un pullover de lana en los colores blanco y azul.

El encantador "deshabillé" que luce nuestra gran cancionista es de mongol estampado, de corte sencillo y elegante.

Ledesma



Como puede verse, adecuado para la hora del "cocktail", es este encantador "ensemble" de mongol estampado, adornado en lo alto por unas girdemas blancas.

Amanda Ledesma, en esta foto, nos adelanta lo que será el último grito de la moda en la próxima estación: la capa. La que ella luce es de satén "rayonné" al que acompaña un elegante traje de noche, de satén laminado.

El acostumbrado "footing" requiere también un vestido apropiado. La simpática Amandita, elegante como siempre, luce un modelito de extrema sencillez, de tela lino blanca, cortado por unas líneas rojas y verdes.

francesa, la practicidad que sabe poner la norteamericana y el encanto personal de la mujer española.

En realidad, nuestra mujer sabe que la verdadera, que la exquisita elegancia, reside en dos cosas: la exacta aplicación del detalle y el momento oportuno para vestir cada prenda femenina. Se ha dicho, muchas veces, que por Florida desfila la síntesis de la mujer elegante de la Argentina, y el cronista, que ha viajado por casi toda Sudamérica, puede afirmar, sin temor a merecer el título de pasionista, que Florida reúne a la elegancia de todo el continente Sudamericano. Buenos Aires es el París de nuestro continente.

Entre nosotros encontramos un justo sentido de la aplicación de la moda que nos viene de Europa; en realidad, pasa por el crítico tamiz de nuestras mujeres, las cuales adaptan o mejoran las sugerencias parisienses.

Amanda Ledesma nos muestra, aquí, cómo la mujer porteña viste bien y elegantemente.

UNA mujer no es elegante por el simple hecho de tener un guardarropa nutrido con las mejores prendas y confeccionadas por renombrados modistos. Se es elegante cuando la mujer sabe a cada hora el sentido del vestido que debe usar; vale decir, cuando posee el don de la oportunidad.

En la presente nota gráfica vemos a la celebrada intérprete de la canción popular, Amanda Ledesma, luciendo las prendas que la mujer debe llevar en cada situación.

Todos los viajeros que nos visitaron, han tenido opiniones diversas sobre varios aspectos de nuestro país; pero, al referirse a la elegancia de la mujer argentina, todos han estado contestes en afirmar que ella posee amalgamado el chic de la

BAILES GENIOL EN LA COSTANERA



Una brillante iniciativa de Geniol, que el pueblo aprovecha en un ambiente de sana alegría y con sostenido entusiasmo. Bailes en el marco amplio y fresco de la Costanera.



Parejas de todas las clases sociales se dan cita todos los sábados, y al compás de excelentes orquestas, bailan durante toda la noche en un ambiente de culta alegría.



MARIA ANGELICA QUIROGA EN LT 3, DE ROSARIO

Maria Angelica Quiroga rodeada de amigos, es objeto de una demostración de simpatía en el Conservatorio Rosario de la ciudad del mismo nombre. Derroche de espiritualidad y muchas caras bonitas, sirven de marco a la gentil, cancionista. Esta demostración le fué ofrecida en la emisora rosarina.



En la ciudad de Rosario, la emotiva cancionista Maria Angelica Quiroga fué homenajeada por profesores y alumnos del Conservatorio Rosario. La fiesta a que dió lugar esta demostración reunió en torno a la agasajada a un selecto núcleo de personas directamente vinculadas al arte, que la hicieron objeto de cálidas exteriorizaciones de simpatía y afecto, que la excelente cultora de nuestro cancionero ha sabido granjearse en la Chicago argentina.

El señor M. Galán Cartillo, director artístico de L T 3 de Rosario, presto al momento en que Maria Angelica Quiroga firme contrato con esa emisora. Teniendo en cuenta sus antecedentes, no dudamos que la estación rosarina realizó una verdadera adquisición con la incorporación de la hermosa cancionista, quien luego regresó a esta capital para continuar su actuación en L R 6.



TRANSMITEN FUTBOL POR L S 8

Norberto Montale y Domingo Raffe son dos relatores que por Radio Sténor informan a la afición acerca de las novedades futbolísticas metropolitanas. Dotado de buenas condiciones para esa especialidad, Montale comenta algunas veces las actividades del deporte en general, aunque, repetimos, dedica sus comentarios preferentemente a lo que atañe al viril deporte futbolista.



Norberto Montale.

Domingo Raffe colabora con Montale en sus actuaciones.

El Quinteto Vocal del Maestro Pereyra



Amadeo Mandorino, Virgilio y Juan Carlos Gobbi, Payano y Volpe, son los integrantes del quinteto que actúa con la gran orquesta argentina que dirige el maestro Eduardo Pereyra. Este conjunto ha sido el primero en su género que ha actuado en nuestras emisoras y el notable "afiliamento" que el popular director le ha impuesto, lo ha convertido en un número de culto artístico donde se nota, desde el primer momento, el criterio del prestigioso maestro.

VALE POR UNA ONDULACION PERMANENTE ELECTRICA DE VALOR DE \$ 10.—M N
VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



LA POMPADOUR, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto prolongar el obsequio que con motivo de su aniversario agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos m/n. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA CÉNTAVOS.

ANTONIO
Ex Pelador de Gath & Chaves

LA POMPADOUR
Avda. MONTES de OCA 945
U. T. 21, Barracas 1690

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE, DE LO CONTRARIO REGISTRA LA RIFA CORRIENTE.

PREPARESE...

**ESTE AÑO PUEDE SER
EL DE SU TRIUNFO**

NO PIERDA MÁS TIEMPO NI
GASTE SU DINERO INUTILMENTE

ESCUCHENOS BIEN:

**HACEN FALTA
VALORES NUEVOS**

LAS RADIOS NECESITAN CANTORES Y CAN-
CIONISTAS QUE REVELEN CONDICIONES.

**ESTUDIE
PERO ESTUDIE BIEN.**

P.A.A.D.I., la Escuela Radial
más importante de Sud América, le
brinda mil posibilidades de triunfo.

Ya suman **70** los alumnos egresados
que actúan con éxito en radios y teatros.
Esto significa: **GLORIA Y DINERO.**

¿Por qué esperar más?

20 PROFESORES
EXPERTOS para ORIENTARLE

DIRECTOR GENERAL:
LUIS RUBISTEIN

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estu-
dios, por LR 3, Radio Belgrano, y, LR 6, Radio La Nación.

**PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICROFONOS
SIN COMPROMISO**

Pruebas, inscripciones y clases: días
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 UT 47 8588

LA NUEVA CASA



A la calle Córdoba 1572, ha trasladado sus estudios la popular emisora de Bernotti. El frente del magnífico edificio impresiona gratamente por su sobriedad y buen gusto.



Radio del Pueblo posee también, ahora, su escalera, que no tiene nada que envidiar a la de las demás broadcastings, y que, por el contrario, predispone al sujeto elogiado que merecen todas las dependencias, demostración de la potencialidad de L. S. 6.

DE AS6

RADIO DEL PUEBLO

tiene magníficas comodidades de señorial aspecto.



Para Ricardo Bernoti (hijo), director artístico de la estación, se ha destinado esta sala, donde el mobiliaje modernista pone un sello de originalidad y en el que predominan las líneas sencillas y estilizadas



La principal sala de transmisión, en pleno funcionamiento. Un detalle llamativo es la galería que puede observarse al final del salón, y la chimenea, colocada a un costado. Abundan en la mansión los detalles de suntuosidad, que llaman poderosamente la atención.



Aquí pueden advertirse las proporciones que alcanza el "estudio", como también las arañas de luces pendientes, que conjuntamente con los muebles de maderas talladas y labradas, dan una nota señorial, desusada en nuestras broadcastings.



Ricardo Bernoti (padre), propietario y director general de Radio del Pueblo, que puede sentirse orgulloso de esta mansión, se ha reservado, para despacho, esta habitación que, como las otras, provoca el más franco elogio.

CON "LA GITANILLA" y "EL SEPTIMO CIELO" REAPARECIO MECHA CAUS



Mecha Caus y los artistas de la brillante acogida...



Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz y una de la mas simpáticas entre los elementos radioteatrales, hizo recientemente su aparición por la onda de Radio Prieto con "La Gitanilla", de Cervantes en una honesta adaptación del doctor Oscar R. Beltrán. Aquí vemos a la festejada intérprete, junto a Tina Miranda y Antuco Teleca, en medio de las flores con que la obsequiaron sus admiradores, con motivo de su reaparición por Radio Ar...



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Doctor Oscar R. Beltrán, brillante comediógrafo argentino, vinculado desde hace tiempo a la radiotelefonía, autor de la adaptación de "La Gitanilla", de Cervantes, obra que sirvió de digna presentación a la compañía de Mecha Caus.

LOUIS BLUE VERANEA



Louis Blue, la exquisita intérprete de la canción americana, fina y comprensiva del ritmo del jazz, especialmente de la legítima expresión de la música negra, está de vacaciones en Mar del Plata. Pero incapaz de vivir alejada de las melodías, que tan bien interpreta, está acompañada de una pequeña violoncelo y algunos discos escogidos, que ponen en su baño de sol la visión de las arenas quemantes de Africa, por vía de la sugestión de la música de un foxtroil



Jabon
REUTER

PEDRITO QUARTUCCI PROFESOR AUTOMOVILÍSTICO UN CORRECTO LOCUTOR

El "profesor" invita a su discípula con el más amable de los gestos; teniendo en cuenta que se trata de Maruja Pibernat, lo encontramos muy lógico.



"¿Por qué no detiene el coche cuando el agente de tráfico lo indica?" — pregunta Maruja. "Cuando esto le suceda, ensaye una sonrisa como esta..." — replica Pedrito.

Pedrito Quartucci es un modelo de espíritu inquieto y dinámico; cuando las andanzas, del ring lo aburrieron, se dedicó al teatro, pero como las candilejas no colmaban sus ambiciones, las complementó con la radio. En los Estudios de Radio Splendid descubrió una nueva profesión: la de profesor automovilístico. Enterado de que Maruja Pibernat no sabía manejar, se propuso enseñarle el manejo del volante a la perfección, cosa en que aquí lo vemos empeñado.



Una labor continua y eficiente, ha conquistado el prestigio de Maximiliano Paz, quien denota a través del micrófono una personalidad culta y un criterio depurado.

EL REPERTORIO DE CLARA MILANI



El nombre de Clara Milani es familiar a los radioescuchas, quienes han podido seguir su labor en distintas emisoras. Actualmente, en Radio La Nación incluye en sus audiciones canciones internacionales que son interesantes, pero nos parece que ganaría en eficacia concretándose a las canzonetas italianas, que vierte en forma ponderable.

UNA AUDICION "REFRESCANTE"



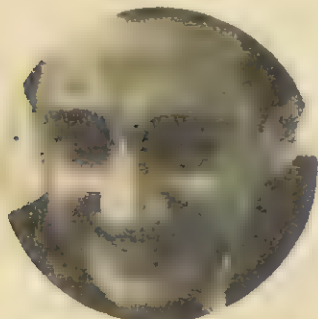
Justificando ampliamente su título, en la audición "Beba más cerveza" que se transmite por Radio Stentor, se obsequia a todos los participantes con la "bebida refrescante y nutritiva". Aquí vemos, haciendo los honores a las botellas y vasos, a las orquestas de Tinelli y Resnik, a Ibis Blasco, Spaventa, Palitos y otros intérpretes.



Roberto Salinas, el eficaz galán de Radio Sténtor.



La Sotomela, verdadera expresión del alma española.



Andrés Falgás, un elemento en y ya consagrado.



Chola Bosch, concionista de oro y brillante portadora.



Juan José Piñeyro, director de "La Bohemia Bohemia".



El Dr. Adolfo G. Pérez, activo y emprendedor broadcas- ter que ha hecho de L S 8, Radio Sténtor, y en muy poco tiempo, una de las emisoras más populares y más simpáticas para el oyente.

PIERINA DEALESSI, JOSÉ OLARRA, HNOS. RATTI

LOS primeros actores cómicos del país figurarán en el programa de Radio Sténtor, animando audiciones orales y musicales.

Pierina Dealessi y José Olarra, interpretarán unos episodios escritos por José Antonio Saldías, titulados "La cantina de doña Amable" que serán un pintoresco desfile de tipos populares y darán lugar a un gran concurso de orquesta típica. Los mismos intérpretes animarán otras audiciones a base de pequeños diálogos de 5 minutos.

Pepe y César Ratti al frente de su compañía, interpretarán una novela radiotelefónica, concebida por Julio C. Traversa, el veterano autor teatral. Esta novela sintetizará las incidencias de una familia porteña de nuestros días.

ENRIQUE MUIÑO Y COSTITA

EL gran actor argentino, don Enrique Muño, secundado por el popular Costita, reeditará el regocijante personaje de "Don Cefirino", el tremendo "macanudo" del micrófono. En estas audiciones se intercalarán números de música, a cargo de los mejores conjuntos del programa de Radio Sténtor.

RADIO STÉNTOR

ALEGRE, DINAMICO

ESTARA AMENIZADO POR LOS

Glosas Sintéticas, Figuras Jóvenes, y un de Radiodifusión Darán

Radio Sténtor tiene perfectamente delimitado el plan de sus audiciones para 1936. El ideal del programa orgánico requiere una visión de conjunto en los directores de broad-castings y una amplia sensibilidad para captar el ritmo del espectáculo radiotelefónico.

Los doctores Pérez y Odena, en cuyas manos descansa el gobierno de L S 8, ya tienen trazada la fisonomía de su programa: Un vasto engranaje de audiciones orales, *moviendo*, diremos para emplear una expresión gráfica, la sucesión de números musicales, dentro de un cauce definido. Interesantes iniciativas de detalle, grandes rumbos para obtener la co-

PABLO PALITOS CREA UN PERSONAJE

UN actor cómico que acaba de consagrarse en la interpretación de "Espionaje en alta mar"; la eficaz comedia de Alejandro Berruti; nos referimos a Pablo Palitos, que ha sido contratado por Radio Sténtor para animar un personaje cómico: Un turista extranjero que visita Buenos Aires y descubre aspectos insospechados en nuestras costumbres.

UNA GRAN AUDICIÓN DE ROMANCES HISTÓRICOS

HECTOR Pedro Blomberg, el celebrado coautor de "Bajo la Santa Federación", escribirá para Radio Sténtor una serie de episodios inspirados en la vida de mujeres famosas en la Historia Argentina, como Mariquita Thompson, Camila O'Gorman, Manuelita Rosas, etc.

Estos episodios serán interpretados cada uno por un elenco diferente, seleccionado entre populares figuras del teatro y de la radio.

ROBERTO SALINAS INTERPRETARA UN NUEVO PERSONAJE

ROBERTO Salinas, el más cotizado de los galanes radiotelefónicos, seguirá integrando el programa Sténtor durante 1936. Tendrá a su cargo dos audiciones: Una de obras famosas adaptadas al micrófono y otra de un folletín policial, género que Salinas y L S 8 impusieron en el ambiente.

LAS FIGURAS JÓVENES MAS DESTACADAS

ANIMARAN el programa musical de Sténtor, intérpretes seleccionados entre la gente joven. Casi toda la promoción de artistas que están llamados a ser los astros primerísimos de mañana, figurarán en el programa de L S 8: Amanda Ledesma, Martha de los Ríos, Andrés Falgás, Chola Bosch, José Tinelli, Alsina-Serna-Balotti, Rodolfo Martínez, Sam Reznick y Enrique Carbel; para no citar sino a unos cuantos.

Samuel Aguayo, Satanela, la orquesta Laurenz, han renovado sus contratos con Radio Sténtor.

UN GRAN CONJUNTO BRASILEÑO

SE están ultimando los detalles del contrato entre Radio Sténtor y la gran orquesta folklórica brasileña "Ypanema", en la que figuran el más popular de los pianistas cariocas, Gaó, el gran cantor y violinista Néstor Amarae, el flautista Santoro, y la concionista Itala Vera, además de un coro de cantantes negros. Este conjunto, que pertenece al elenco estable de la R. C. A. en Río de Janeiro, debutará en los primeros días de abril.

EL PROGRAMA ORAL ESTABLE

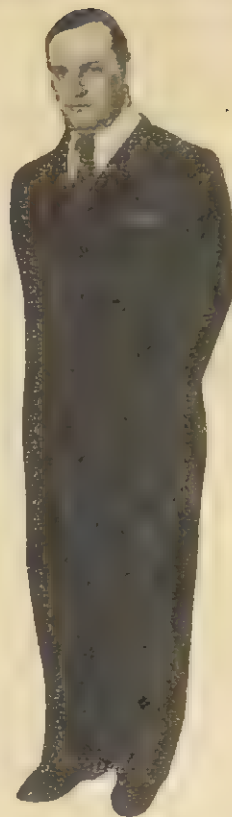
EN la sección oral, además del vasto programa que detallamos más arriba, intervendrán: Arturo Bullrich, Norberto Montale, Isidro J. Odena en Platea Club, el Cicerone Porteño, Juan B. A. Reyes, que está popularizando su sección denominada "Son las ocho"; la excelente organización informativa que dirige el periodista Fernando Cáceres Zelaya; el Boletín Oficial de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que se difundirá desde el mismo local de la gran institución bursátil; el boletín oficial del Automóvil Club Argentino; los comentarios cinematográficos de Blanca de Castejón, que ahora se encuentra

PRESENTARA UN PROGRAMA Y ORIGINAL

ACTORES COMICOS MAS AFAMADOS

Ritmo de Acuerdo al Concepto Moderno Agilidad al Programa de L S 8

laboración popular, audiciones especiales, concebidas en sus menores rasgos y todo ello presidido de un espíritu ágil despierto, de inusitada juventud. Esta es la impresión que recogimos en la broadcasting de la calle Florida. Nos complacemos en adelantar a nuestros lectores algunos aspectos de este plan que se iniciará mañana, y que no vacilamos en calificar del intento más serio y racional entre todos los realizados hasta la fecha para dar una fisonomía definida a un programa radiofónico. Tanto el doctor Alfredo Pérez como el doctor Isidro Odena nos han adelantado interesantes datos, que reproducimos en esta doble página.



El Dr. Isidro J. Odena, que en la universidad fué uno de los luchadores más fervientes de la renovación, es ahora un director artístico —colaborador del señor Pérez— con exacto sentido también de la renovación radiofónica.

BUENOS AIRES, NUEVA YORK, BUENOS AIRES; LA CARRERA DE UN GRAN CANTOR ARGENTINO

Ahora que está de moda traer astros de Norteamérica, Radio Sténtor trae el suyo. Solamente que es un astro criollo, consagrado bajo las luces triunfales de Broadway: Carlos Spaventa, que filmó con Carlos Gardel y que se impuso en medio de los 30.000 postulantes latinoamericanos que golpean las puertas de los "studios" yanquis, grabó discos en la "Columbia", y trabajó en teatros de 42 Street.

Después de más de 10 años de ausencia (París, Madrid, La Habana, Méjico, N. York) Carlos Spaventa viene a hacerse conocer de sus compatriotas, cantando tangos porteños y dulces canciones del trópico.

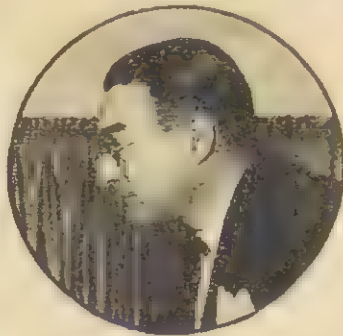
Carlos Spaventa, el argentino que la Argentina no conoce, será una revelación grata a nuestro patriotismo artista.

EL JAZZ CON PANTALONES LARGOS

Las posibilidades musicales del jazz en su edad adulta: Las grandes creaciones orquestales de música sincopada. Un conjunto original y moderno, dirigido por Sam Reznick, el más joven y brillante jazzman argentino, nos mostrará todas estas posibilidades.



Enrique Muñio, el gran actor teatral y radiofónico.



Costita, el hombre que brinda buen humor por el micrófono.



César Ratti, el gracioso cómico argentino.



Pepe Ratti, quien actuará con su hermano en L S 8.



Ollarra, que con Pierina Duarasa también actuará en L S 8.

en Hollywood y que regresará en abril, y la Bohardilla Bohemia, su edición a cargo de Piñeyro y Taboada, que cuenta con numerosos escuchas.

EL EMBRUJO DEL VALS

El encanto de los viejos aires operetísticos y la música europea del vals.

Breves comentarios literarios sobre esta música. Reminiscencias de las operetas famosas y de la edad de oro del género. Un amable ciclorone nos lleva a los cafés vieneses de anteguerra y a nuestros teatros de lírica menor, donde se estrenaron "La viuda alegre" y "La princesa de los dólares", y al conjuro de su palabra evocativa una gran orquesta y una pareja de cantantes, nos hacen oír las melodías familiares a nuestros abuelos.

LA FAMILIA STÉNTOR

En cada intérprete de radio —artistas, locutores, dactilógrafo, periodista, autores, etc., etc.— que forman la gran familia radial, hay un ser desconocido. Un ser que no aparece ante el micrófono, que el público no ve ni oye: este cantor de estilos camperos, es estudiante aventajado en la Universidad, hay un speaker poeta y otro speaker humorista y una cancionista que recita versos y un cantor que hace horóscopos y adivina el porvenir...

Estas segundas personalidades pugnan por surgir a la superficie en las conversaciones amistosas de los descansos. Pero el ávido mundo de los radioescuchas no sabe otra cosa sino que este señor es tenor, y aquella señorita canta tangos. ¡Cuánto daría el radioescucha por enfrentarse con el escondido reverso de sus héroes!

En Sténtor se ha resuelto formar una peña amable, una reunión diaria donde todos sus elementos tomarán parte: se leerán trozos selectos de literatura, algún poema, se escucharán discos nuevos, se interpretarán sketches, se recordará a los compañeros desaparecidos, se leerá un diario mural, con las pequeñas y grandes cosas que ocurren en el trasfondo del micrófono.

Y para que el radioescucha sepa que en todo intérprete de radio, hay una humanidad que rebosa de los límites señalados del rol, habrá en esta peña un micrófono indiscreto que suelte al aire el verso emocionado que recitará cualquiera y la glosa ingeniosa que hará reír a todos.

Y HABRÁ UN CANTOR URUGUAYO...

DESDE que "La Cumparsita" se hizo un tango rioplatense y americano y casi no nos acordamos que nació de inspiración uruguaya, todo lo que brilla en la vecina orilla es como si fuera nuestro.

Por eso, Sténtor le pidió prestado por un año al Uruguay a su cantor del momento, al muchacho que desde una docena de emisoras de Montevideo, impuso su nombre con la rapidez de los triunfos definitivo: Luis Alberto Bottini, la voz más rica en música y en expresividad interpretativa, que se ha escuchado allende el río.

Sobre Luis Alberto Bottini nos proporcionan muy elogiosas referencias y de ellas dan fe su actuación en la vecina orilla, donde según se nos asegura ha obtenido un éxito verdaderamente extraordinario.

"LA DAMA VERDE"

ARTURO LASERRE NOS
HABLA DE SU
PRIMERA
NOVELA
RADIAL



verde"...
—No sólo el
nombre sino la
trama están inspiradas
en un suceso real, en una
de las mujeres más interesan-
tes que he conocido en mi vida.

En el transcurso de varios años, tuve ocasión de encontrarme con una mujer, que siempre vestía de verde; enigmática, de una belleza deslumbrante, y revelando riquezas cuantiosas en las joyas que llevaba. Coincidiendo con nuestros encuentros, entre cada uno de los cuales mediaron, a veces, varios años, se hablaba insistentemente en Europa de una mujer espía a quien se relacionaba con revoluciones, guerras, etc. Y esa mujer también vestía siempre de verde; esa coincidencia dió origen a mi novela, que desde el día 1º de abril someteré al juicio de los radioescuchas.

—De manera que el argumento...

—Es un poquito complicado, y como se desenvuelve en constante movimiento, he creído facilitar la comprensión por medio de planos que permitirán seguir la trama con facilidad y participar en un concurso interesante para el cual R. Belgrano destinará importantes premios, en dinero en efectivo. Así los oyentes podrán seguir los pasos de los personajes, y orientarse en la pesquisa del crimen...

—¿De manera que habrá un dilema a resolver?

—No uno, sino cinco: ¿Quién es el muerto?

¿Quién es el asesino? ¿Quién es la dama

verde? ¿Cuál es el móvil del crimen?

¿Dónde se encuentra el móvil del crimen?

—Y todos esos misterios...

—No se resolverán hasta el final. En cuanto al elenco estoy agradecido a Radio Belgrano que puso a mi disposición una compañía encabezada por O. C. Pearson y A. Walk, rodeados de excelentes actrices y actores.

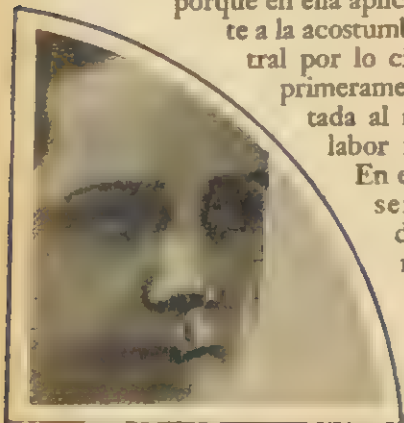
TODO Radio Belgrano no habla más que de "La dama verde"; se espera ansiosamente su llegada, se tiene la seguridad de que polarizará la atención pública. Y como esa expectativa ha trascendido a los oyentes, hemos creído necesario entrevistar al causante de este revuelo en el ambiente: Arturo Lasserre.

Aunque "La dama verde" constituirá su "debut" como autor radial, pueden hacerse vaticinios favorables, si se tiene en cuenta la personalidad de Lasserre: De nacionalidad argentina, fué educado en París, en el Liceo de Francia, el más famoso de Europa. A los diecisiete años publicó su primer libro, en francés, titulado "Cartas amarillas". Al egresar del colegio actuó como periodista de importantes diarios franceses e italianos, y tuvo ocasión de realizar reportajes sensacionales a figuras tan destacadas como Mussolini, Einstein, Marconi, etc. Ha recorrido todos los países del mundo, en viajes de estudio, y posee una cultura amplia que abarca todos los aspectos científicos y artísticos. Su debut en la radio lo efectuó en Buenos Aires, en la temporada radioteatral de teatro París, que dirigía Claudio Martínez Paiva, compartiendo con Thorry la tarea de animador. Luego pasó a Radio Fénix, y, en esta emisora, creó, por primera vez entre nosotros, "Charlas de viaje", y desarrolló temas de ocultismo y magia. Nuevamente en Radio París, realizó también allí sus charlas de viaje, que interesaron vivamente. Este año se editará en Buenos Aires una novela fantástica de la que es autor, titulada "La primera comunión del diablo". Como puede verse, los antecedentes literarios de Lasserre permiten forjarse ideas muy optimistas sobre la calidad de su próxima producción. Pero dejemos mejor la palabra al mismo interesado, pues nadie mejor que él, periodista avezado, para un reportaje: "Modestia aparte, creo presentar una obra de carácter absolutamente novedoso en materia de radiodifusión. He denominado al elenco que la interpretará "Primera Compañía Radio-Cinematográfica",

porque en ella aplico una técnica muy diferente a la acostumbrada, substituyendo lo teatral por lo cinematográfico. Concebida primeramente como novela, fué adaptada al micrófono después de una labor fatigosa y detallada"...

En efecto, según sabemos, Lasserre ha trabajado durante dos meses, en un término medio de quince horas diarias, para adaptar a la radio su novela.

—¿Puede adelantarnos algo sobre el argumento? El nombre, "La dama



Hablando el speaker Reynal, y de lo más original.

QUE MONÍN
ER NIÑO, Y
QUE RICO.
¡AJÁ TU SI SERÁ RICO!
QUE ES ER HIJO DE
LA MARQUESA DE ESTEPA



EN SEVILLA Y DÍA PRIMAVERAL
NACE EN UNA CASA SEÑORIAL.

AQUÍ A DONDE ME VE CON MIS CINCO
AÑOS CUANDO SE INVENTE LA RADIOTE-
LEFONÍA SERÉ EL SPEAKER MÁS GRAN-
DE DE ESTA TIERRA



DE ANDALUCÍA SE AUSENTA,
Y AQUÍ SE NOS PRESENTA.

¡TODO EL DÍA TUMBADO!
ESTUDIA HIJO, ESTUDIA,
Y QUE SEA "DERECHO"



POR LOS ESTUDIOS NO LE DABA,
Y POR ESO SU PADRE LE RETABA



DEJABA A LAS GENTES TARUMBAS,
CUANDO BAILABA SUS RUMBAS.

YA MANDÉ REFORZAR LOS CIMIENTOS
DE LA CASA



¿ENTONCES PUEDO
YA GRITAR?

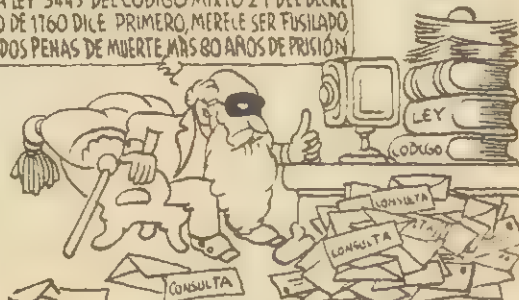
A SOIZA REILLY ANUNCIABA,
Y A LAS GENTES CAPTURABA.

PERO ANDA YA, PEPILLO,
LARGATE CON ESE
TAN DANGUILLO



CON SATANELA CANTABA,
¡Y QUE ALEGRÍA NOS DABA!

SI SEÑOR, SU CASO SEGÚN EL ARTÍCULO 2233 DE
LA LEY 3443 DEL CÓDIGO MIXTO 21 DEL DECRE-
TO DE 1760 DILE PRIMERO, MERECE SER FUSILADO
Y DOS PENAS DE MUERTE MÁS 80 AÑOS DE PRISIÓN



"LA VOZ DE LA EXPERIENCIA" A CREADO,
Y UN GRAN RESULTADO LE A DADO

¿QUE TE COMPRE OTRO ZORRO?
TE COMPRE TRES EN ESTA SEMANA.

¡ES QUE REYNAL
LOS ANUNCIA
TAN BIEN!...



PIENSA EN AVISOS RADIALES,
QUE SEAN BIEN ORIGINALES.

LINAGE.

IVAN CASEROS FESTEJO SU DEBUT EN L R 3 CON UN BANQUETE

Indiscutible que Iván Caseros es un muchacho que posee un concepto muy justo de lo que debe ser el compañerismo y de lo que es la sociabilidad. Amable y correcto en todos sus actos, Caseros ha sabido granjearse las simpatías generales por su carácter amable y sus maneras cultas y caballerescas. Su incorporación a Radio Belgrano, efectuada en forma un tanto sorpresiva, motivó una interesante reunión de camaradería provocada por el mismo Caseros, donde se hizo alardes de amistad, tal vez demasiado vehementemente, y se refirmó el concepto que de Caseros se tiene en el ambiente.



El lunes pasado, día en que Iván Caseros, el excelente animador radiofónico, hizo su debut en Radio Belgrano, éste reunió a sus amigos y nuevos compañeros en un banquete efectuado en un pintoresco restaurant. En esta foto puede ver el lector la cabecera del banquete, en la que aparecen los señores Donato Salmo, Lascañas, Cossio, Iván Caseros, Aguilera, González Pulido, Navarrete y otros.



Enrique Díaz no puede contener el deseo de estar por arriba de su hermano Fernando, aunque sólo sea con la mano. Los demás festejan la ocurrencia de Enrique... o del buen vino.

Federico Dupuy de Lome, locutor de L R 4, es un buen amigo de los muchachos de la Dixie País, algunos de los cuales aparecen aquí junto a él durante el banquete.



INTERESANTE AUDICION EN RADIO BELGRANO



Mecha Olivier y los integrantes de la compañía Roig, que intervienen exclusivamente en la audición de este nombre y que se propala todos los días entre las 14 y las 15 horas.



Ana María Pugliese, la pequeña y graciosa intérprete del cancionero popular, prima de Carillo, el popular director de Los Bohemios, actúa también exclusivamente en las audiciones de la juguetería Roig que resultan entretenidas e interesantes.

DORA DAVIS SE REINCORPORA A L S 2, RADIO PRIETO



La popular cancionista Dora Davis reaparece en el programa de Radio Prieto. Dorita, que se ha mantenido alejada del micrófono durante un mes y medio, hará su reaparición dentro de la semana que se inicia pasado mañana.

ZORRILLA, DE INDEPENDIENTE, ANTE EL MICROFONO DE L S 4



Momentos antes del partido contra River Plate, con el que se adjudicó el club Independiente el campeonato nocturno de fútbol, Zorrilla, el popular jugador de esta entidad, es sorprendido por el fotógrafo ante el micrófono de Radio Porteña, refiriéndose a las posibilidades de la victoria.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CHICHINA, C. CUATIA.—¿La edad de Libertad Lamarque? No vemos la importancia de ese detalle, en una figura de los méritos de esa intérprete. ¿Veinte? ¿Treinta? Los que usted quiera, simpática lectora.

ISABEL MARANO, BOLIVAR.—Ya nos hemos ocupado del asunto que motiva sus líneas. Por lo demás, no queda quien falte por saber cuanto hubo de sinceridad en el postrer homenaje a Carlos Gardel.

MOROCHA.—“Estampas Porteñas” ha reaparecido ya. Esas canciones las hemos publicado no hace mucho.

CURIOSA, DE AVELLANEDA.—Su curiosidad llega a los límites de lo prudente. Jamás se nos hubiera ocurrido pensar en esas cosas. Está bien que usted admire a ese cantor pero, ¡por favor, no es para tanto!

MECHA, CAPITAL.—Domingo Conte es sumamente cortés. Si usted le escribe a Radio Belgrano, le contestará de inmediato. Ahora bien, eso de si prefiere las rubias o las morechas, no lo hemos podido deducir de sus interpretaciones.

ELSA Y ROMELIA, S. PEDRO.—Carlos Varela es soltero. Alberto Morel no actúa en estos momentos. Salinas no es hermano de Maida. Díganos una cosa: ¿Esas preguntas, las ha soñado?

JULIO CUESTAS, TRES ARROYOS.—Para intervenir en el Concurso que organiza el maestro Canaro, debe llenar la ficha de inscripción que hemos publicado, y remitirla a Radio Belgrano.

LIDIA GARCÍA, P. ALTA.—Al cumplirse el aniversario de su fallecimiento, publicaremos esa foto de Príncipe Azul.

ENRIQUETA, FLORES.—Señorita: reconocemos que Fernando Díaz es muy buen mozo, pero de ahí a sugerir lo que usted propone, nos parece un exceso de imaginación.

CHONA, V. BALLESTER.—Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar, y muy orgullosa que está de su retortito. La Petit Pugliese tiene la maravillosa edad de los siete años.

RAQUEL C., CAPITAL.—Su punto de vista acerca de los concursos en general, es puramente personal. Todo estriba en la honestidad de quien los organice. Podemos asegurarle que su escepticismo, en este caso, es absolutamente infundado.

AMANTE LÍRICO, ADROGUÉ.—Su inspiración es conmovedora. Lástima que hace algunos años esa composición que usted nos envía fué sentida, pensada y escrita por Rubén Darío. Le recomendamos escuche “Tangón”, que sugiere la necesidad de renovarse o morir.

LUISA BARRILE, LA PLATA.—¿Usted cree, estimada amiga, que puede divulgarse así como así el amor entre dos figuras radiotelefónicas? ¿Usted cree que sí? ¡Nosotros pensamos que no! ¿Qué piensan los interesados? No vemos inconveniente alguno en que usted se lo pregunte.

LAURA BOZACOTRA, 25 DE MAYO.—El álbum de canciones de Carlos Gardel se vende al precio de \$ 3. Puede adquirirlo en la Editorial Korn, Corrientes 929.

MARUJA, CAPITAL.—Puede solicitar esas fotos a los interesados, escribiéndoles a Radio Belgrano.

INCRÉDULA, LUJÁN.—Señorita: la reputación de las personas no puede estar sujeta a un correo de preguntas y respuestas. Por otra parte, nosotros juzgamos méritos artísticos y no fallas morales.

ALEJANDRO FUERTES.—No queremos insistir sobre el asunto que usted nos menciona, para que no se juzgue equivocadamente nuestra posición.

Encuentre un Nuevo Valor de la Canción Popular

colaborando con su voto en la rueda final del certamen organizado por

“La Canción Moderna”

que se llevará a cabo el próximo jueves 19, de 20 a 20.30 horas

por **LS 4, RADIO PORTEÑA**

Se han clasificado finalistas:

Rafaela Rodríguez, Angelita Valle, Fernando Sosa
de CAPITAL

Fernando Montecchia y Concepción Carbonell
de MAR DEL PLATA

Parsifal Alfano
de CORDOBA

Teresa Fernández y Juan Pages
de SANTA FE

Recorte el cupón que insertamos en esta misma página y guárdelo para votar por el candidato de más mérito y consagrar así al ganador de este certamen.

ULTIMO CUPON

Voto por

para el primer premio en el certamen organizado por

“LA CANCION MODERNA”

Categoría	Estación
1. S. 16	Callao
1. S. 4	Mayo
1. S. 1	Perú
1. S. 1	Municipal
1. S. 10	Cultura
1. S. 5	Excelencia
1. S. 6	La Nación
1. S. 7	Argentina
1. S. 1	Belgrano
1. S. 1	Splendid
1. S. 9	Perú
1. S. 1	El Mundo
1. S. 5	Rivadavia
1. S. 8	Paris
1. S. 2	Puerto
1. S. 8	Stator
1. S. 9	L.V. del A.
1. S. 6	Del Pueblo

SABADO

- 9.15**
 LR1 Informático
 LR1 Selecciones Musicales
 LR1 Informático
 LR2 Informático
 LR3 Hora Ayuda
 LR8 La Alegria del Viver
9.30
 LR1 Tip. Divasto
 LR1 Hora America
 LR1 Hora Alemana
 LR6 Splitter Piano
9.45
 LR3 Ruby Pintos
 LR6 Org. Divasto
 LR6 E Caraca
10
 LR1 Media Hora con los
 Grandes Maestros
 LR2 Tip. Stella
 LR3 Tip. Divasto
 LR1 Aud. Maroni
 LR6 M. Swanson
 LR9 Braillo Lucero
 LR10 Audición "Viva 100"
10.15
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Bol. de Mataderos
10.30
 LR3 Ruby Pintos
 LR6 Coment. C. Duerwe
 LR9 Bol. de Turf
 LR6 M. Almeida
10.45
 LR3 Tip. Divasto
 LR6 Juncho
 LR10 M. Ruth - Not. "Ro-
 ment"
 LR1 Nuestro Club
 LR4 J. Figueroa
 LR6 C. de Nápoles
10.45
 LR3 M. Swanson
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR6 Tip. Taverna
11
 LR1 Economía Doméstica
 LR3 Tip. Divasto
 LR5 "Cine Dial"
 LR6 C. Marini
 LR9 A. Quinteros
 LR10 M. Ruth - Tip. Di-
 vasto
 LR4 M. Swanson
 LR5 Inf. Critica - Grabac
 LR6 C. Romeu
 LR10 Bco. Bpo. Nacional
11.15
 LR3 Lita del Solar
 LR6 Org. Tip. Zerrillo
 LR3 E. Paterni
 LR9 J. Fridman
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 F. Amor
 LR6 M. Almeida
11.30
 LR3 Roberto Caló
 LR6 A. Luz - J. Mora -
 Tip. Zerrillo - Cantor
 Marini
 LR9 A. Carrión
 LR10 N. Galán - E. Atva-
 llo
 LR1 A. Silveira de Lenhard-
 con
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Canzone di Nápoles
 LR8 La Plata Radial
11.45
 LR3 Tip. Rodríguez - Lita
 del Solar
 LR4 Bol. Policial
 LR8 E. Paterni
 LR9 Tip. Sassone
 LR1 E. Mizes

- LR3 R. de Marie
 LR5 Francisco Amor
 LR6 C. Romeu
12
 LR1 Noticiero
 LR2 Turf
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 Tip. Filiberto
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 A. Quinteros
 LR10 R. Caló - Tip. Ro-
 dríguez
 LR1 A. Silveira de Lenhard-
 con
 LR4 N. del Solar
 LR6 Tip. Taverna - M. Al-
 meida
 LR8 Org. Wachmann
 LR10 M. Oreiro
12.15
 LR1 M. Sola - Org. Cas-
 telano
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Informático
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 A. Luz - J. Mora
 LR8 Aida Denis
 LR9 J. Fridman
 LR10 M. Ruth - Tip. Di-
 vasto
 LR3 R. de Marie
 LR5 Balcanicos del Sud
 LR6 Francisco Amor
 LR8 Canzone di Nápoles
 LR8 Evita Fossati
12.30
 LR1 Tip. J. Canaro
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Conj. Habana
 LR4 Roberto Díaz
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Trio Gloria
 LR9 A. Carrión
 LR10 N. Galán - E. Atva-
 llo
 LR1 A. Silveira de Lenhard-
 con
 LR2 Z. Cavalcanti - A. Be-
 lotti
 LR4 R. Ruiz
 LR5 Bol. Deportivo
 LR6 C. Romeu
 LR8 Org. Keller
 LR10 Tip. Tarantini
12.45
 LR1 G. Demis - Org. Ca-
 stel
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Olga Gómez
 LR4 Renee Pasce - Ma-
 yor
 LR5 Tip. Filiberto
 LR6 Tip. Pastori
 LR9 Tip. Sassone
 LR1 E. Mizes
 LR2 Randy Flor
 LR1 Pension Modelo
 LR6 Prog. Ibero Americano
 LR8 E. Carbel - E. Fossati
 LR10 M. Villanueva
13
 LR1 M. Sola - Org. Cas-
 telano - G. Dennis
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Los 3 Chanchitos
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 A. Luz - J. Mora - C.
 Lafuente
 LR8 Aida Denis
 LR10 N. Galán - Tip. Ze-
 rillo
 LR1 Banda Municipal
 LR2 Tip. Prieto
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Org. Wachmann
 LR10 M. Oreiro
13.15
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Conj. Habana - Olga
 Gómez
 LR4 Roberto Díaz
 LR5 Tip. Filiberto
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Trio Gloria
 LR9 A. Quinteros
 LR2 Z. Cavalcanti - La Voz
 Canadense
 LR8 E. Fossati - E. Carbel
 LR10 Tip. Tarantini
13.30
 LR1 Nestor Chines-Onda
 LR2 Z. Cavalcanti
 LR3 Cinematografía
 LR4 Renee Pasce
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 A. Luz - J. Mora - C.
 Lafuente
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 J. Fridman
 LR10 Trio Cultura - Conj.
 Habana

- LR3 Pánela Munda
 LR4 Pánela Munda
 LR10 M. Villanueva
13.45
 LR1 J. Perceval
 LR2 Jazz 7 de Oros - Tip.
 Prieto
 LR3 Tip. Filiberto
 LR6 C. Lafuente
 LR8 Aida Denis
 LR9 Hora Misterio
 LR10 Toribio Vizcacha
 LR10 M. Oreiro
14
 LR1 El Jazz y sus Intér-
 cónos
 LR2 Informático
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 A. Aviles
 LR5 Pasadena's Jazz
 LR6 Desde P. A. A. D. I.
 LR9 A. Carrión
 LR1 El cine y su música
 LR2 Informático
 LR4 Conj. Habana
 LR5 Inf. Critica
 LR6 V. Doris
 LR10 Tip. Tarantini
14.15
 LR3 R. Caló
 LR9 Tip. Sassone
 LR10 La Mujer y el Jazz
 LR4 L. Vélez
 LR6 Brochazos Camperos
 LR10 M. Villanueva
14.30
 LR2 Matinee "Alca-
 zara"
 LR3 Conj. Habana
 LR5 Trans. de Operas
 LR6 Teatro y Cine
 LR9 Georges Max
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Platea Club
 LR10 Tip. Lauro
14.45
 LR3 R. Caló - Tip. Ze-
 rillo
 LR4 L. Vélez
 LR8 Enrique Carbel
15
 LR1 J. Perceval
 LR3 Dúo Navarro-Lara
 LR4 Hora del Vals
 LR8 And. Azul
 LR10 M. Pacheco Huergo -
 Tip. Sassone
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Inf. Critica - Grabac.
 LR10 Tip. Lauro
15.15
 LR1 G. Hines
 LR3 Tip. Zerrillo - M. Pa-
 checo Huergo
 LR6 S. Frías - Lopecito
 LR8 Tip. Gálvez
15.30
 LR1 F. Loy-H. del Carril
 LR3 R. Colombres
 LR8 S. Rodríguez
 LR10 Jeannette - Tipica
 Sassone
 LR4 L. Vélez
 LR6 Toribio - Vizcacha -
 Lopecito
 LR10 Bailables
15.45
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 Virginia Doris - Lo-
 pecito
 LR8 Tip. Gálvez
16
 LR1 G. Hines
 LR3 "Interno en el Pa-
 risis"
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR8 S. Rodríguez
 LR10 Jeannette - O. Va-
 rona
 LR4 Cantor Colombres
 LR6 S. Frías - Lopecito
 LR8 Inf. Prov. y Territ.
16.15
 LR1 F. Loy - H. del Carril
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR6 Toribio - Vizcacha
 LR8 Tip. Gálvez
16.30
 LR1 Jazz Armari
 LR3 Tip. Sassone
 LR8 N. Wilson
 LR10 Jeannette - Grabac
 LR4 Cantor Colombres
 LR6 Virginia Doris
16.45
 LR1 R. del Carril-F. Loy
 LR3 R. Colombres
 LR4 L. Dantes
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 Tip. Gálvez
17
 LR1 Juan de la Púa

- LR3 Tip. Sassone - F. Gu-
 rano
 LR1 Schrodner - Nelly
 LR6 Grab. - B. Colombres
 LR8 N. Wilson
 LR1 El Rincón de los Ni-
 ños
 LR9 Conj. Marylin
 LR5 Inf. Critica - Grab.
17.15
 LR3 Bol. Informático
 LR5 Tagliacozzo
17.30
 LR1 El Jurisconsulto In-
 cónito
 LR2 Capurulla Roja
 LR3 Cto. Parada
 LR5 Jorge Durand
 LR8 Amigos del Jazz
 LR10 Tip. de la Cruz
 LR4 F. Gutiérrez
 LR5 Quint. Legnazzi - Bo-
 nacci
 LR10 Braillo Lucero
17.45
 LR3 Tip. Sassone
 LR5 Tagliacozzo
 LR4 Cto. Parada
18
 LR1 Jazz Armari
 LR3 Prog. Especial
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Temas Rurales
 LR9 Aud. "Viva 100 años"
 LR10 Z. Cuello - Tip. de
 la Cruz
 LR2 L. Moreno. Jazz 7 de
 Oros
 LR4 Tip. Sassone
 LR5 Inf. Quint. Legnazzi-
 Bonacci
 LR6 Tip. Pocholo
18.15
 LR5 J. Durand
 LR1 Memento Musical
 LR4 F. Gutiérrez
 LR6 Conj. Chivetti
 LR8 Alsina - Serna - Ba-
 lloti
18.30
 LR1 Org. R. Rossi
 LR2 Desde el Hogar pa-
 ra ciegos
 LR4 Dorita Zárate
 LR4 Antonio Macri
 LR5 Tagliacozzo
 LR6 Brochazos
 LR9 Conj. "En los pagos
 de Charrinche"
 LR10 Bol. B. Juniors - Z.
 Cuello
 LR4 Tip. Germino
 LR5 Quint. Legnazzi - Bo-
 nacci
 LR6 Calandrias y Zorales
 LR8 La Pandilla
18.45
 LR1 Martínez - Ledesma
 LR2 (p. R. Firpo - F.
 Gutiérrez
 LR5 Nelly Rubens
 LR2 Pandilla Campana
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 Turf
19
 LR1 Org. de Fantasías
 LR3 D. Zárate
 LR4 A. Macri
 LR5 Tagliacozzo
 LR6 Informático
 LR8 Hans y Grete
 LR9 H. Gutiérrez
 LR10 J. de la Cruz
 LR4 B. Calas
 LR5 Cefica. Bol. Depor-
 tivo
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Noticiero
 LR10 R. Escalada
19.15
 LR1 Conj. A. Chazarreta
 LR2 Bol. Deportivo
 LR3 Org. R. Firpo - V.
 Vera
 LR4 Dúo Ventura - Duncan
 LR5 Jorge Durand
 LR9 M. Stewart
 LR4 Tip. Germino - D.
 Zúrate
 LR5 Tip. Pocholo
 LR8 Alsina - Serna - Bal-
 loti - Reznick
19.30
 LR1 E. Famá - Org. R.
 Rossi
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR4 Bol. La Prensa
 LR5 Tagliacozzo
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 S. Mendoza
 LR1 The Moochers

- LR2 Org. Pérez
 LR1 V. Vera
 LR6 Niña de Egea
 LR8 Onda deportiva - H.
 Velich - Reznick
 LR10 R. Escalada
19.45
 LR3 V. Vera - D. Conte
 LR5 Jorge Durand
 LR6 Bol. Cond 1
 LR9 Conj. Félica-Pratesi
 LR2 Informático
 LR4 B. Caruso - Tip. Ger-
 man
 LR6 Conj. Chivetti
 LR8 Alsina - Serna - Bal-
 loti - Reznick
20
 LR1 Martínez - Ledesma -
 C. R. Rossi
 LR3 Org. R. Firpo - V.
 Vera
 LR4 Org. Almiral
 LR5 Org. Ambassador
 LR6 F. Gutiérrez - Tip.
 Zerrillo - A. Luz
 LR8 Adela Stiro
 LR9 Pancha Rolón
 LR10 C. Schuster Gallo -
 L. Conte
 LR1 Kato Keri
 LR2 Org. Pérez
 LR4 Los Hinchas
 LR5 Cámara - Mas
 LR6 El diablito - Savando
 LR8 "Teatro del Pueblo"
 LR10 Hora Espiritual
20.15
 LR1 E. Famá
 LR2 A. Rojas
 LR3 D. Conte
 LR4 Ventura - Duncan
 LR5 V. Baccato
 LR6 Tip. Brighenti
 LR8 The Moochers
 LR2 Conj. Teres - Tip.
 Prieto
 LR5 Mariano Baccaro
 LR6 T. Ibáñez
20.30
 LR1 Radio Melodía
 LR2 Org. Pérez
 LR3 Charlo
 LR4 Org. Clásica
 LR5 Rosita Yquel
 LR6 Tip. Zerrillo - F. Gu-
 tiérrez - Trío Figueroa
 LR8 Luis Rivera
 LR9 H. Gutiérrez
 LR10 O. Talenti - AL
 Foster
 LR2 Tip. Prieto - Cong.
 Teres - D. Davis
 LR8 Hora Sirio-Libanesa
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Tip. Pocholo. Niña
 de Egea
 LR8 Tip. Tinelli - Las Por-
 teñas
 LR10 J. del Prado
20.45
 LR2 A. Rojas - Tip. Pe-
 ttorosi
 LR3 Tip. E. Vardaro - M.
 Simone
 LR4 R. Contreras
 LR5 Org. Ambassador
 LR8 Adela Stiro
 LR9 M. Stewart
 LR1 Kato Keri
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 Conj. Chivetti
 LR8 Reznick-H. Velich
21
 LR2 Conj. Teres
 LR3 Cantor Charlo
 LR4 A. Aviles
 LR5 V. Baccato
 LR6 A. Luz - Trío Figue-
 roa - F. Gutiérrez
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 S. Mendoza
 LR10 O. Talenti - AL
 Foster
 LR1 The Moochers
 LR2 D. Davis
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Org. Clásica
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 N. Vardaro - Pto. Clás.
 Logiovine
21.15
 LR2 Conj. Teres - Org.
 Pérez
 LR3 Tip. E. Vardaro - M.
 Simone
 LR5 Org. Ambassador
 LR8 Enrique Casades
 LR9 Conj. Félica - Pra-
 tes
 LR1 Org. Starikow
 LR2 Tip. Prieto Davis
 LR5 M. Baccaro

- LR6 Niña de Egea
 LR8 S. Aguayo - H. Velich
21.30
 LR1 Tip. De Caro
 LR2 A. Rojas
 LR3 Cantor
 LR4 Org. Clásica
 LR5 Rosita Yquel
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 H. Gutiérrez
 LR1 Kato Keri
 LR2 O. Abino - Tip. Pri-
 eto - Jazz 7 de Oros
 LR4 V. Vera
 LR5 Cámara - Mas
 LR6 Prog. Ibero Ameri-
 cano
 LR8 Tip. Tinelli - Las Por-
 teñas
 LR10 Los Caballeros del
 Aire
21.45
 LR1 M. Carre
 LR2 H. Pettorosi-Davis
 LR3 Tip. E. Vardaro - M.
 Simone
 LR4 R. Contreras
 LR5 F. Gutiérrez
 LR8 Luis Rivera
 LR9 M. Stewart
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 M. Baccaro
 LR8 M. Vaccari - Qun-
 teto. Clás. Logiovine
22
 LR1 Tip. De Caro
 LR2 Tip. Pettorosi
 LR3 Bailables Geniol F.
 R. I. Dixy Puls -
 R. I. I.
 LR4 Org. Clásica
 LR5 V. Vaccaro
 LR6 Conj. González Pu-
 lido
 LR8 Adela Stiro
 LR9 S. Mendoza
 LR1 Org. Starikow
 LR4 V. Vera
 LR5 Cámara - Mas
 LR8 S. Aguayo
22.15
 LR1 D. Arroyo
 LR2 Conj. Teres - Org.
 Pettorosi
 LR4 Bailables: Tip. Lo-
 muta - Jazz Campbelli
 LR5 Rosita Yquel
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 Bco. Hipotecario
 LR4 Tip. Vardaro
 LR5 Football
 LR6 Trío Sureda - R.
 Montes
 LR8 Tip. Tinelli
22.30
 LR1 M. Carre - J. Le Ca-
 ro - D. Arroyo
 LR2 A. Rojas
 LR5 Org. Ambassador
 LR6 M. T. Greco
 LR8 Sánchez González
 LR9 Conj. Félica - Pra-
 tes
 LR1 Org. Starikow
 LR6 Procesos célebres
 LR8 Los Portenitas - S.
 Aguayo
22.45
 LR2 Org. Pettorosi - Grab.
 LR6 H. Mickey
 LR8 Enrique Casades
 LR9 Bailables
 LR10 Música y palabras
23
 LR1 Bailables - Jazz Ar-
 me
 LR5 Bailables
 LR6 Bol. Informático
 LR8 Bailables - Tip. Tan-
 credi - Lewi Barona Jazz
 LR10 Desde "La Coimena"
 LR1 Bailable Geniol
 LR2 Informático
 LR6 M. Oreiro - Tío Su-
 reda
 LR8 Noticiero
23.15
 LR7 Bol. Informático
23.30
 LR1 Noticiero
 LR8 Bailables
 LR4 R. Montes - Tío Su-
 reda
 LR10 Bailables
23.45
 LR6 Bailables
 LR6 M. M. M.
24
 LR6 Bailables

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Amada del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Hora Asicola
LR8 Informativo
LR9 Discos Italianos
LR10 Cultural

9.30

LR2 Romeo
LR3 Org. Starikow
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana
LR6 Hora Alemana
LR7 A. Aleta

9.45

LR6 Coment C. Duerme
LR6 Canzone Di Nápoles

10

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR3 Org. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR6 A del Valle
LR9 Braulio Lucero
LR5 Inf. Critica Grab
LR6 Aleta Lopezito
LR8 La Plata Radial

10.15

LR6 C. Duerme
LR9 Turf
LR5 Dúo Camera-Más
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juanchito
LR1 Nuestro Club
LR4 J. Figueroa
LR5 Tipica Gilberto
LR6 Canzone di Nápoles
LR8 Turf

10.45

LR3 Org. Starikow
LR10 Hora Aragonesa
LR4 Tip Tenaglia
LR5 Camera Más
LR6 C. Rómeu
LR8 Grabaciones

11

LR1 "La Isla de los Sue-
ños"
LR3 Dionisio Napaj
LR4 Grabaciones
LR6 Tip Zerrillo
LR1 La Voix de France
LR3 Eon d'Italia
LR4 Cantor Lafuente
LR5 Tipica Gilberto
LR6 Aleta - Lopezito
LR8 Hora Italiana
LR10 Bol. Bco Hip Nac.

11.15

LR1 Momento Musical
LR6 P. Colace
LR8 C. Gram
LR9 Jazz Lydon
LR5 Camera Más
LR4 Tip Tenaglia
LR6 Tipica Peressini
LR10 Tipica Diano

11.30

LR3 Org. Starikow
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Aud. Jazz
LR9 E. Nilson
LR1 Org. Tzigana
LR4 J. Figueroa
LR5 Carmen Duval
LR6 Canzone di Nápoles
LR10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente
LR4 Org. Almirall
LR6 P. Colace
LR8 C. Gram
LR9 Org. Folk Plangiarelli
LR10 Org. Starikow
LR1 G. G. G.
LR4 T. P. T. T. T.
LR8 C. Rómeu
LR10 Turf

12

LR1 Noticias
LR2 Turf
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Momento Musical
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Tipica D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LR10 Aud. Vaca
LR1 Ocampo-Flores - Pérez
Cardoso

LR1 Conjunto H. California
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 C. Lafuente
LR5 Inf. Critica
LR6 Aleta Lopezito
LR8 Tipica Stentor
LR10 Tipica Diago

12.15

LR1 La Serranilla - D.
Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V.
Valle
LR4 Informativo
LR1 Orquesta Clásica
LR2 M. Montgomeri
LR3 R. Escalada
LR4 E. Nilson
LR5 Org. Tzigana
LR6 Bañeros del Sud
LR7 Carmen Duval
LR8 Tip. Peressini - Can-
zone di Nápoles
LR9 Samuel Aguayo
LR10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor Ballester - Or-
questa Castellanos - M.
Capdevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 V. Hormaechea
LR5 J. Véliz - Trio Fi-
gueroa - P. Colace
LR6 R. P. Dr. Filippini
LR7 Org. Folk Plangiarelli
LR8 Tip. de la Cruz
LR9 Ocampo-Flores - Pérez
Cardoso
LR4 Tip Tenaglia
LR5 Boletín Deportivo
LR6 C. Rómeu
LR8 Chola Bosch
LR10 Grabaciones

12.45

LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta
Prieto
LR3 Virginia Vera
LR4 Org. J. M. Castro
LR5 E. Nilson
LR6 Org. Tzigana
LR7 Pension Mado
LR8 Carmen Duval
LR9 Prog. Ibero Americano
LR10 Org. Wehmann
LR10 Tipica Diago

13

LR1 M. Cordero - Org.
Caracal - Tenor Ballester
LR2 A. Bellotti
LR3 Libertad Lamarque -
Tipica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomeri
LR6 Tip. Figueroa
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Bañeros del Sur
LR9 Hora del Cairo
LR10 Conj. H. California
LR1 Rando Marv Broio
LR3 Hora Hunzara
LR4 Tip. Canaro
LR5 Canzas del Fogón
LR8 Tipica Stentor
LR10 V. Doris

13.15

LR2 V. Valle - Tipica
Prieto
LR3 Org. J. M. Castro
LR4 I. Véliz
LR5 R. Escalada
LR6 Jazz Lydon
LR7 Org. Tzigana
LR4 M. Simone
LR8 Samuel Aguayo
LR10 E. Ochoa

13.30

LR1 Cine-Ordo Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 V. Hormaechea - M.
Montgomeri
LR6 Tip. Figueroa
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Org. Folk Plangiarelli
LR9 Ocampo-Flores - Pérez
Cardoso
LR10 Hora Asicola
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Chola Bosch

13.45

LR1 La Serranilla - D.
Arroyo
LR2 Tipica Prieto
LR3 Cine, por Chas de
C.
LR4 Org. J. M. Castro
LR5 P. Colace
LR6 R. Escalada
LR9 Hora Aragonesa

LR1 Conj. H. California
LR2 N. Feris
LR3 T. Filini
LR4 Orquesta Keller
LR5 E. Ochoa

14

LR1 Conj. Pelina Carranza-
H. del Carril
LR2 V. Valle
LR3 Virginia Vera
LR4 V. Hormaechea - M.
Montgomeri
LR6 Sele Operetas
LR8 Hano y Grete
LR1 A. Maters
LR2 Informativo
LR3 Hora Francesa
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR6 Conjunto Chivetti
LR8 Tipica Stentor
LR10 Bailables

14.15

LR2 Tipica Prieto
LR3 Ronda Polical
LR5 Grabaciones
LR1 Conjunto H. California
LR2 Grabaciones
LR3 Brochazos Camperos
LR4 Samuel Aguayo

14.30

LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Fera - Tipica
Rodríguez - Conj. Mala-
na
LR10 D. Gómez
LR1 A. Maters
LR3 Conj. Cubano Habana
LR8 Chola Bosch

14.45

LR9 Aud. S. Rio Libanesa
LR10 R. Barco
LR1 Conjunto H. California
LR4 D. Gómez
LR8 Org. Wehmann

15

LR1 Grabac. Conj. Pe-
lala-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR5 C. Cuevas
LR10 Conj. Habana
LR1 A. Maters
LR4 Trio Tipico
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR8 A. Valle

15.15

LR3 Tipica Rodríguez -
Néstor Fera
LR8 Grabaciones
LR9 Football
LR1 Grabac.
LR4 B. Caruso
LR6 M. Deportiva
LR8 Grabac.

15.30

LR1 H. del Carril - Ban-
da Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR4 C. Cuevas
LR5 Tip. Germino
LR6 T. Filini

15.45

LR3 Tip. Rodríguez Con-
junto Habana
LR8 Grabaciones
LR10 N. Galán
LR4 B. Caruso
LR6 Conj. Chivetti
LR8 A. Valle

16

LR1 R. Liebert - H. del
Carril - The Melodians
LR3 El enfermo en el
Paraiso
LR6 Jinto al Fogón
LR8 N. Fontán
LR10 E. Marie
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Germino
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR6 Melodias Deportivas
LR8 Grabac.

16.15

LR10 D. Miramar
LR4 B. Caruso
LR6 T. Filini

16.30

LR1 Conj. Pelina Carran-
za Valses Vieneses -
L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR4 N. Fontán
LR10 E. Marie
LR2 M. Montgomeri
LR6 Música Internacional

16.45

LR3 Conj. Habana - Oscar
L'Amato
LR5 Conchelopaz
LR10 D. Miramar

LR6 Voz Hebrera

17

LR1 Org. George Hall
The Dreamers - L. Gu-
zman
LR3 Tipica Firpo
LR4 Bailables - Org. E.
Lomuto - Jazz Rudy
Ayala

17.15

LR5 Bailables - Orquesta
Weissman - Tip. Gimzo -
L. G. Straton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 M. Cevallos
LR4 Conj. Cubano Habana
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR8 Bailables - Tip. Gai-
vez - Germino y Jazz

17.30

LR1 Tip. Germino
LR2 Tip. Germino
LR3 Tip. Germino
LR4 Tip. Germino
LR5 Tip. Germino
LR6 Tip. Germino
LR7 Tip. Germino
LR8 Tip. Germino
LR9 Tip. Germino
LR10 Tip. Germino

17.45

LR10 O. Salino
LR4 U. Ugarte
LR9 La Media Hora del
Valle
LR10 N. del Campo
LR1 Bailables
LR2 Jazz 7 de Oros - Jal-
me Barrera
LR4 Tip. Germino
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR6 Canzone di Nápoles
LR10 Hora de C. Gardel

18

LR9 La Media Hora del
Valle
LR10 N. del Campo
LR1 Bailables
LR2 Jazz 7 de Oros - Jal-
me Barrera
LR4 Tip. Germino
LR5 Inf. Critica - Grab.
LR6 Canzone di Nápoles
LR10 Hora de C. Gardel

18.15

LR10 Tip. de la Cruz -
Trio Cúe
LR3 Cine Besie
LR6 Virginia Doris
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T. Vidal
LR10 N. del Campo - Tip.
Du la Cruz - Trio Cúe
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Germino
LR5 Calandrias y Zorzales

18.30

LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T. Vidal
LR10 N. del Campo - Tip.
Du la Cruz - Trio Cúe
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Germino
LR5 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Grabaciones
LR2 A. Miramón
LR3 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 T. Vidal
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Inf. Critica
LR8 M. Oreiro - Lopezito
LR10 J. Aguilera

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR9 Tip. Sassone
LR4 Cine Besie
LR6 Canzone di Nápoles
LR10 Noticias

19.30

LR1 A. Villa
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Dúo Hnos. Berón
LR8 L. Pittaluga
LR9 T. Vidal
LR1 C. Arias Blanco
LR2 Elías Fort
LR3 Tip. H. Canaro
LR6 Trio Sureda
LR10 Trihu Goyana

19.45

LR1 M. Cuzentian
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Lectura del Programa
del día siguiente
LR9 Jazz Marroño
LR10 O. Talenton

19.50

LR1 Ken Hamilton - A.
F. F. F.
LR2 Tipica Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. Vardaro
LR5 Roberto Díaz
LR6 Dúo Hnos. Berón
LR8 M. Rabbione

LR9 Tip. Rodríguez - A.
Luz - G. Granati

LR10 C. Schaefer Gallo

LR1 O. Berger

LR2 S. Rad. Prieto

LR3 Los Rincónes

LR4 Trio Cúe

LR5 Ruono - Striano

LR6 M. de los Ríos

LR10 Hora Española

20.15

LR1 M. Cuzentian
LR2 Celia Louzan
LR3 V. Toso
LR4 Tipica Marchisio
LR5 Tipica Sassone
LR6 O. Talenton
LR7 C. Arias Blanco
LR8 Lucy Rutter y Simons
y sus Bohemios
LR9 Francisco Amor
LR10 Trio Sureda

20.30

LR1 A. Villa
LR2 Tipica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Isolina Bottero
LR5 Tip. E. Rodríguez
LR6 P. P.
LR7 H. Valdes
LR8 O. Vanasco
LR9 O. Berger
LR10 Lucy Rutter - Elina
Fort

20.45

LR1 Hora Sirio Libanesa
LR2 C. Silva
LR3 Inf. Critica
LR4 Canzone di Nápoles -
Doris
LR5 E. Dall'Argine - Quint.
Logiovine
LR6 Trihu Goyana

20.50

LR1 A. Falcón - Ken Ha-
milton
LR2 Tip. Firpo - Carmen
Silva
LR3 Orquesta Kumok
LR4 A. Luz
LR5 R. Patti
LR6 Jazz Marroño
LR7 O. Talenton
LR8 C. Arias Blanco
LR9 C. R. Firpo - F. Díaz
LR10 Ruono - Striano

21

LR1 C. C. Quiroga
LR2 C. C. Quiroga
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol. Bre-
val
LR5 V. Toso - A. Luz
LR6 J. Mora - A. Luz
LR7 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tipica Marchisio
LR9 G. Granati
LR10 Gómez-Vila - Grabac.

21.15

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR4 Jazz Dixie Pals
LR5 Roberto Díaz
LR6 M. Oreiro - Trio Su-
reda
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Trihu Goyana

21.30

LR2 Elías Fort y Tipica
Prieto
LR3 Azucena Matzani Di-
al Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Bo-
letín Informativo
LR6 Hnos. del Valle
LR7 Tipica Sassone
LR8 C. Arias Blanco
LR9 Conj. Féliza F.
LR10 Lucy Rutter - Orques-
ta Prieto

21.45

LR4 F. Díaz
LR5 Trio Cúe
LR6 Ruono - Striano
LR8 Troveros de Cuyo -
Reznick
LR10 C. Armandi

21.50

LR1 Ken Hamilton - M.
L. L.
LR2 Tipica Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. Vardaro
LR5 Roberto Díaz
LR6 Dúo Hnos. Berón
LR8 M. Rabbione

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot Ball
LR3 Tipica Vardaro
LR4 Org. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. A. González Po-
lido
LR8 R. Patti
LR9 G. Granati
LR10 Conj. Féliza-Pratesi

22.15

LR1 Gómez-Vila
LR2 E. D. Aigine - Quint.
Troveros de Cuyo -
Reznick
LR3 Fernando Díaz - Azu-
cena Matzani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Hnos. del Valle
LR7 Ren Hipotecario
LR8 Grabac.
LR9 Jazz Dixie Pals
LR10 Foot Ball
LR1 Erellia Palma
LR8 Tip. Tinelli

22.30

LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR2 Dúo Pals
LR3 Orquesta Clásica
LR4 Isolina Bottero
LR5 Tip. Vardaro
LR6 Tipica Marchisio
LR7 H. Valdes
LR8 Tip. Vardaro
LR9 Conj. Féliza-Pratesi
LR10 Tip. H. Canaro
LR6 Música Internacional
LR8 Grabaciones
LR10 Bailables

22.45

LR3 Gómez-Vila - Carmen
Silva
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Dixie Pals
LR6 Hnos. del Valle
LR9 Grabaciones
LR10 F. Díaz
LR1 Grabac.
LR6 M. Almeyda

23

LR1 Bailables Armandi Ni-
ghis
LR2 Tipica Vardaro
LR3 Bailables desde el
Paraiso
LR4 Bailables - Tip. Na-
nesi - Jazz Gordon-Stre-
tor
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Le-
a
LR10 Desde "La Columna"
LR1 Bailables Geniol
LR4 Bailables
LR6 Erellia Palma
LR8 Noticias

23.15

LR3 Gómez-Vila - Car-
men Silva
LR6 Música Internacional

23.30

LR1 Noticias
LR3 Panorama del Día
LR2 Informativo
LR6 M. Almeyda

23.45

LR6 Erellia Palma

24

LR3 Tip. Vardaro - Grab.

LR9 H. Valdes

LR10 "La Voz de España"

LR10 Berger

LR2 Carl. Melodia - C.
Aveño

LR3 H. Canaro

LR5 Francisco Amor

LR6 Prog. Ibero Americano

LR8 E. Dall'Argine - Quint-
eto Logiovine

LR10 Tipica Azerbon

21.45

LR1 A. Falcón

LR2 Celia Louzan - Tipica

Prieto

LR3 Tip. Firpo - Azuce-
na Matzani

LR4 Lenhardson - Pol.
Breal

LR5 Isolina Bottero

LR6 E. Ramirez - Tip. &
Rodríguez

LR8 Tip. Marchisio

LR9 Jazz Marroño

LR1 Garoac

LR5 Trio Cúe

LR6 M. de los Ríos - Tip.
Tin-lla

LR10 C. Armandi

22

LR1 "Fuegos Artificiales"

LR2 Foot Ball

LR3 Tipica Vardaro

LR4 Org. Almirall

LR5 Grabaciones

LR6 Conj. A. González Po-
lido

LR8 R. Patti

LR9 G. Granati

LR10 Conj. Féliza-Pratesi

LR4 Gómez-Vila

LR5 E. D. Aigine - Quint-
eto Troveros de Cuyo -
Reznick

LR3 Noticias

22.15

LR3 Fernando Díaz - Azu-
cena Matzani

LR4 Roberto Díaz

LR5 Orquesta Kumok

LR6 Hnos. del Valle

LR7 Ren Hipotecario

LR8 Grabac.

LR9 Jazz Dixie Pals

LR10 Foot Ball

LR1 Erellia Palma

LR8 Tip. Tinelli

22.30

LR1 J. Canaro - Cto. Ferri

LR2 Dúo Pals

LR3 Orquesta Clásica

LR4 Isolina Bottero

LR5 Tip. Vardaro

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Del Solar - A.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo

9.30

LR2 C. Romeo
LR3 Típica De la Cruz
LR4 Hora Alemana
LR5 E. Gómez

9.45

LR9 Convent C. Duerno
LR10 Milanesas Deportivas

10

LR3 Cuart. Vocal Portefío
LR4 Aud. E. P. Marín
LR5 Música Selecta
LR6 Orq. de la Cruz
LR7 Voz Médica del Aire
LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR3 Cane del Sol
LR4 Braillo Lucero
LR5 Ramón Montes

10.30

LR3 Típica De la Cruz
LR4 Juanes
LR10 M. Cevallos - Nat

10.45

LR1 Nuestra Club
LR4 Cto Portero
LR5 Toribio - Vlezarba

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 Martha Swanson
LR3 Cine Dial
LR4 Cantor Marín
LR5 Tip. Brighten
LR10 E. Arvallo - M. Cevallos

11.15

LR4 Tip. de la Cruz
LR5 Milanesas Deportivas

11.30

LR1 Música de Órgano
LR2 Típica De la Cruz
LR3 Tip. Tenaglia
LR4 Tino Ramos
LR5 M. Laverne
LR6 S. de León
LR7 Típica Bata
LR8 Ramón Montes

11.45

LR1 Jaz. Melódico
LR2 Inés de León
LR3 Cantor Marín
LR4 Jaz. Marengo
LR5 E. Arvallo - J. de León

12

LR1 M. Caló
LR2 Ronda Policial
LR3 O. Moreno
LR4 Toribio - Vlezarba
LR5 La Plata Radial - B. Dow

12.15

LR1 Noticiero
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Pultoso
LR7 Típica Gloria
LR8 Típica Gloria
LR9 Típica Gloria
LR10 Típica Gloria

12.30

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

12.45

LR1 Jaz. Melódico
LR2 Inés de León
LR3 Cantor Marín
LR4 Jaz. Marengo
LR5 E. Arvallo - J. de León

13

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

13.15

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

13.30

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

13.45

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

14

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

14.15

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

14.30

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

14.45

LR1 B. Palacios - M. Capdevilla
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 E. Luri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Claudia Torino
LR7 Típ. Brighten
LR8 Típ. Brighten
LR9 Típ. Brighten
LR10 Típ. Brighten

LR2 Bol. Informativo

LR3 Orq. Clásica - A. Amadori

LR4 J. A. Edgar

LR5 J. Mora - Típ. Te

LR6 J. Mora - Típ. Te

LR7 J. Mora - Típ. Te

LR8 J. Mora - Típ. Te

LR9 J. Mora - Típ. Te

LR10 J. Mora - Típ. Te

LR11 J. Mora - Típ. Te

LR12 J. Mora - Típ. Te

LR13 J. Mora - Típ. Te

LR14 J. Mora - Típ. Te

LR15 J. Mora - Típ. Te

LR16 J. Mora - Típ. Te

LR17 J. Mora - Típ. Te

LR18 J. Mora - Típ. Te

LR19 J. Mora - Típ. Te

LR20 J. Mora - Típ. Te

LR21 J. Mora - Típ. Te

LR22 J. Mora - Típ. Te

LR23 J. Mora - Típ. Te

LR24 J. Mora - Típ. Te

LR25 J. Mora - Típ. Te

LR26 J. Mora - Típ. Te

LR27 J. Mora - Típ. Te

LR28 J. Mora - Típ. Te

LR29 J. Mora - Típ. Te

LR30 J. Mora - Típ. Te

LR31 J. Mora - Típ. Te

LR32 J. Mora - Típ. Te

LR33 J. Mora - Típ. Te

LR34 J. Mora - Típ. Te

LR35 J. Mora - Típ. Te

LR36 J. Mora - Típ. Te

LR37 J. Mora - Típ. Te

LR38 J. Mora - Típ. Te

LR39 J. Mora - Típ. Te

LR40 J. Mora - Típ. Te

LR41 J. Mora - Típ. Te

LR42 J. Mora - Típ. Te

LR43 J. Mora - Típ. Te

LR44 J. Mora - Típ. Te

LR45 J. Mora - Típ. Te

LR46 J. Mora - Típ. Te

LR47 J. Mora - Típ. Te

LR48 J. Mora - Típ. Te

LR49 J. Mora - Típ. Te

LR50 J. Mora - Típ. Te

LR51 J. Mora - Típ. Te

LR52 J. Mora - Típ. Te

LR53 J. Mora - Típ. Te

LR54 J. Mora - Típ. Te

LR55 J. Mora - Típ. Te

LR56 J. Mora - Típ. Te

LR57 J. Mora - Típ. Te

LR58 J. Mora - Típ. Te

LR59 J. Mora - Típ. Te

LR60 J. Mora - Típ. Te

LR61 J. Mora - Típ. Te

LR62 J. Mora - Típ. Te

LR63 J. Mora - Típ. Te

LR64 J. Mora - Típ. Te

LR65 J. Mora - Típ. Te

LR66 J. Mora - Típ. Te

LR67 J. Mora - Típ. Te

LR68 J. Mora - Típ. Te

LR69 J. Mora - Típ. Te

LR70 J. Mora - Típ. Te

LR71 J. Mora - Típ. Te

LR72 J. Mora - Típ. Te

LR73 J. Mora - Típ. Te

LR74 J. Mora - Típ. Te

LR75 J. Mora - Típ. Te

LR76 J. Mora - Típ. Te

LR77 J. Mora - Típ. Te

LR78 J. Mora - Típ. Te

LR79 J. Mora - Típ. Te

LR80 J. Mora - Típ. Te

LR2 Típica Poesía

LR3 Típica Poesía

LR4 Típica Poesía

LR5 Típica Poesía

LR6 Típica Poesía

LR7 Típica Poesía

LR8 Típica Poesía

LR9 Típica Poesía

LR10 Típica Poesía

LR11 Típica Poesía

LR12 Típica Poesía

LR13 Típica Poesía

LR14 Típica Poesía

LR15 Típica Poesía

LR16 Típica Poesía

LR17 Típica Poesía

LR18 Típica Poesía

LR19 Típica Poesía

LR20 Típica Poesía

LR21 Típica Poesía

LR22 Típica Poesía

LR23 Típica Poesía

LR24 Típica Poesía

LR25 Típica Poesía

LR26 Típica Poesía

LR27 Típica Poesía

LR28 Típica Poesía

LR29 Típica Poesía

LR30 Típica Poesía

LR31 Típica Poesía

LR32 Típica Poesía

LR33 Típica Poesía

LR34 Típica Poesía

LR35 Típica Poesía

LR36 Típica Poesía

LR37 Típica Poesía

LR38 Típica Poesía

LR39 Típica Poesía

LR40 Típica Poesía

LR41 Típica Poesía

LR42 Típica Poesía

LR43 Típica Poesía

LR44 Típica Poesía

LR45 Típica Poesía

LR46 Típica Poesía

LR47 Típica Poesía

LR48 Típica Poesía

LR49 Típica Poesía

LR50 Típica Poesía

LR51 Típica Poesía

LR52 Típica Poesía

LR53 Típica Poesía

LR54 Típica Poesía

LR55 Típica Poesía

LR56 Típica Poesía

LR57 Típica Poesía

LR58 Típica Poesía

LR59 Típica Poesía

LR60 Típica Poesía

LR61 Típica Poesía

LR62 Típica Poesía

LR63 Típica Poesía

LR64 Típica Poesía

LR65 Típica Poesía

LR66 Típica Poesía

LR67 Típica Poesía

LR68 Típica Poesía

LR69 Típica Poesía

LR70 Típica Poesía

LR71 Típica Poesía

LR72 Típica Poesía

LR73 Típica Poesía

LR74 Típica Poesía

LR75 Típica Poesía

LR76 Típica Poesía

LR77 Típica Poesía

LR78 Típica Poesía

LR79 Típica Poesía

LR80 Típica Poesía

17.15

LR3 Informativo

LR4 Jaz. Pasadena

LR5 La Media Hora del

LR6 La Media Hora del

LR7 La Media Hora del

LR8 La Media Hora del

LR9 La Media Hora del

LR10 La Media Hora del

LR11 La Media Hora del

LR12 La Media Hora del

LR13 La Media Hora del

LR14 La Media Hora del

LR15 La Media Hora del

LR16 La Media Hora del

LR17 La Media Hora del

LR18 La Media Hora del

LR19 La Media Hora del

LR20 La Media Hora del

LR21 La Media Hora del

LR22 La Media Hora del

LR23 La Media Hora del

LR24 La Media Hora del

LR25 La Media Hora del

LR26 La Media Hora del

LR27 La Media Hora del

LR28 La Media Hora del

LR29 La Media Hora del

LR30 La Media Hora del

LR31 La Media Hora del

LR32 La Media Hora del

LR33 La Media Hora del

LR34 La Media Hora del

LR35 La Media Hora del

LR36 La Media Hora del

LR37 La Media Hora del

MARTES

9.15
 LR2 Informativa
 LR3 Hoy Puntos
 LR4 Lectura de La Prensa
 LR5 Sección Musicales
 LR6 Informativa
 LR7 Hora Amena
 LR8 Informativa
 LR9 Hora Amena

9.30
 LR2 Salpicón C. Romeo
 LR3 Carlos Huertas - L. Sandoval
 LR4 Hora Amena
 LR5 Hora Amena

9.45
 LR3 Tercer Tránsito
 LR4 C. Duque
 LR5 Trío Sureña

10
 LR1 Media Hora con los grandes Maestros
 LR2 Típica Stella - Grab.
 LR3 Tuby Pintos
 LR4 Enrique Maróni
 LR5 Hora Música Selecta
 LR6 Orq. Divasto
 LR9 Clase de Inglés
 LR5 Voz Melica del Aize
 LR6 Emilio Cárcova

10.15
 LR3 Típica J. Divasto
 LR6 C. Duque
 LR9 Braulio Lucero
 LR6 Canzone di Nápoles

10.30
 LR1 J. Hertz
 LR3 A. del Valle
 LR6 Juancho
 LR10 C. Salas - Not. Mus.
 LR11 "Romeo"
 LR1 Nuestro Club
 LR4 R. Caló
 LR6 Trío Sureña

10.45
 LR3 Roberto Caló
 LR4 Boletín de Hacienda
 LR6 Manuel Orefino

11
 LR1 Economía Doméstica
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Orq. Divasto
 LR4 Néstor del Campo
 LR5 "Cine Dial"
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR9 N. Marshall
 LR10 C. Salas - D. Miramar - M. Blasco
 LR4 R. Caló
 LR5 Hacia Crítica - Grab.
 LR6 C. Romeo

11.15
 LR3 A. del Valle
 LR6 Cantor Argañaraz
 LR9 V. del Pino
 LR9 Orq. Keelach
 LR4 Típ. Divasto
 LR6 Canzone di Nápoles
 LR10 Carlos Amandi

11.30
 LR3 Roberto Caló
 LR4 Néstor del Campo
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR9 G. Granati
 LR10 Jeannot - D. Miramar - M. Blasco
 LR1 Orq. Starikow
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Trío Sureña
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Típica Tarantini

11.45
 LR3 Típica Divasto
 LR4 Boletín Policial
 LR6 D. Dely
 LR9 V. del Pino
 LR9 Típ. Pariente - Marañón
 LR10 Emili - Leo
 LR1 M. Laverne
 LR5 Francisco Amor
 LR6 Manuel Orefino

12
 LR1 Noticias
 LR2 Orquesta Prieto
 LR3 María T. Greco
 LR4 Rudy Ayala Jazz
 LR5 Vers de Solistas
 LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
 LR8 And. General
 LR9 N. Marshall
 LR10 Orq. Starikow
 LR2 T. Prieto
 LR4 R. Caló
 LR5 T. Prieto
 LR6 C. Romeo
 LR8 Orq. Wachmann
 LR10 Carlos Amandi

12.15
 LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
 LR2 S. Prieto
 LR3 Informativa
 LR4 Trío Clásico - Norma
 LR5 J. Julián Seta
 LR6 Orq. José M. Castro
 LR7 Orq. Keelach
 LR8 M. Laverne
 LR9 Berthe Rose - Típica Prieto
 LR3 Jorge Scharo
 LR1 Bañeros del Sud
 LR5 F. Amor
 LR6 Canzone di Nápoles
 LR8 Vicente Crisera
 LR10 Noticias

12.30
 LR1 Orq. de Operetas
 LR2 Berthe Rose
 LR3 Domingo Conte
 LR5 Vittorio Tosso
 LR6 D. Dely-Típ. Zerrillo
 LR9 Cantor Argañaraz
 LR9 G. Granati
 LR10 Jeannot - D. Miramar - M. Blasco
 LR1 A. Matesa
 LR2 La Voz de la A. Pú.

12.45
 LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Típica Sassone
 LR4 Jazz de Rudy Ayala
 LR5 Orq. S. Almeyda
 LR9 Típ. Pariente - Marañón - Dón Emili-Leo
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 Rando y Marv Frolo
 LR4 Pensión Modelo
 LR8 Vicente Crisera
 LR10 Rondalla Barretero

13
 LR2 Típica Prieto
 LR3 María T. Greco - Típica Sassone
 LR4 Jorge Scharo, Cantor
 LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
 LR6 Típ. Zerrillo - D. Dely - J. Mora
 LR8 Lina Pitagala
 LR9 Bañeros del Sur
 LR1 M. Marshall
 LR2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
 LR4 Boletín de Hacienda
 LR5 Infor.-Bol. Deportivo
 LR8 Orq. Wachmann
 LR10 Carlos Amandi

13.15
 LR1 Orq. de Salón
 LR2 S. Prieto
 LR3 Domingo Conte
 LR4 Típ. Duo Mir Sueta
 LR5 Solistas
 LR3 S. Rodríguez
 LR9 N. Marshall
 LR1 A. Matesa
 LR5 Rudy Ayala
 LR9 V. Crisera
 LR10 Típica Tarantini

13.30
 LR1 Cine Onda Néstor
 LR2 Berthe Rose
 LR3 Cine
 LR4 J. Scharo Cantor
 LR5 Orq. José M. Castro
 LR6 Típ. Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora
 LR7 Orq. Keelach
 LR10 Típ. Sassone
 LR1 Orq. Starikow
 LR3 Páquina Mundana
 LR5 F. Amor
 LR8 Bohemia Bohemia
 LR10 Rondalla Barretero

13.45
 LR1 H. del Carril - Cto. Ferri
 LR2 Típica Prieto
 LR4 Jazz Rudy Ayala
 LR5 Vittorio Tosso
 LR8 Lina Pitagala
 LR9 Hora Misterio
 LR1 A. Matesa
 LR6 Mario Almeyda
 LR10 Los Caballeros

14
 LR1 El Jazz y sus intérpretes
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Domingo Conte
 LR4 A. R. Avilés
 LR6 Desde el P.A.A.D.I.
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 G. Granati

14.15
 LR3 Típica Sassone
 LR9 Típ. Pariente - Marañón - Dón Emili-Leo
 LR10 La Mujer y el Jazz
 LR6 Bruchazos Camperos
 LR10 Típica Perassini

14.30
 LR2 Matinée Alice
 LR3 Maruja P. Huergo
 LR6 Teatro y Cine
 LR8 Toribio - Vizcacha
 LR3 Dr. Leonido Bard
 LR8 Platea Club
 LR10 Los Caballeros

14.45
 LR3 Típica Sassone
 LR8 Música Popular
 LR8 Típica Gálvez
 LR10 Juanita Aguilar

15
 LR3 Félix Gutiérrez
 LR4 La Media Hora del Vals
 LR8 Audición Azul
 LR10 Trío Tapia Ríos - L. Seta
 LR4 Típ. Tenaglia
 LR5 Estética Femenina
 LR8 Canciones Francesas
 LR10 Típica Perassini

15.15
 LR3 Típica Zerrillo
 LR4 M. Pacheco Huergo
 LR6 Milanesas Deportivas
 LR8 Típica Gálvez
 LR10 Los Caballeros

15.30
 LR1 Fanny Loy
 LR3 Olga Gómez
 LR8 Toribio - Vizcacha
 LR4 Típ. Tenaglia
 LR6 Típica Rebolini
 LR10 Juanita Aguilar

15.45
 LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
 LR8 Música Popular
 LR4 O. Gómez
 LR6 Mario Almeyda
 LR10 Concurso de Típicas

16
 LR3 El Infierno en el Paraíso
 LR4 Sineopa y Ritmo
 LR8 Aída Denis
 LR10 M. Rut - M. Salinas
 LR4 Típ. Zerrillo
 LR5 Inf. Crítica - Grab.
 LR6 Milanesas Deportivas
 LR8 Not. Prov. y Territ.

16.15
 LR4 J. Figueroa
 LR6 Típica Rebolini

16.30
 LR3 Olga Gómez
 LR4 Versiones Fonoelectrónicas
 LR8 Aída Denis
 LR9 L. Vélez
 LR10 M. Rut - M. Salinas
 LR4 F. Gutiérrez
 LR6 Mario Almeyda

16.45
 LR3 Típica Zerrillo
 LR9 Trío Sureña
 LR4 Típ. Tenaglia
 LR6 Voz Hebrea

17
 LR1 Juan de la Púa
 LR3 F. Gutiérrez
 LR5 Orq. C. Glinzo
 LR8 Aída Denis
 LR9 L. Vélez
 LR10 M. Rut - M. Salinas
 LR4 Típ. Rodríguez
 LR1 El Rincón de los Niños
 LR4 Conjunto Marylin
 LR5 Inf. Crítica - Grab.
 LR8 Recital
 LR10 Música y Palabras

17.15
 LR3 Típica Zerrillo - Informativa
 LR8 Barababes
 LR9 La Media Hora del Vals
 LR8 Martha Oliver

17.30
 LR1 Boletín Jurídico
 LR2 Capucina Roja
 LR3 Típica E. Rodríguez
 LR5 María A. Funes
 LR8 Amigos del Jazz
 LR10 F. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
 LR1 La Voz de France
 LR4 O. Ugarte

17.45
 LR5 Orq. César G. G. G.
 LR9 Trío Sureña
 LR4 Típ. Zerrillo
 LR5 M. Balcarce

18
 LR1 L. Spiller - F. Amicorelli
 LR2 Grabaciones
 LR3 Audición Toribio
 LR4 F. Heltay Conz. de Violín
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Temás Rurales
 LR9 Aud. "Viva 100 Años"
 LR10 O. Ugarte - Típ. Zerrillo

18.15
 LR1 Orq. Bourdon
 LR3 María A. Funes
 LR9 L. Vélez
 LR1 Momento Musical
 LR4 Típ. Rodríguez
 LR5 M. Balcarce
 LR6 Típica Perassini
 LR8 Troveros de Cuyo

18.30
 LR1 Radioteatro
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Carmen Duvai
 LR4 Hugo Gerard, cantante
 LR5 Orq. C. Glinzo
 LR6 Brochazos
 LR8 I. Mazzeo
 LR9 Conj. Radio-Teatral
 LR10 Trío Cúccaro - Típ. de la Cruz

18.45
 LR1 Tip. E. Rodríguez - O. Ugarte
 LR4 Típica M. Caló
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Pandilla Campana
 LR4 Típ. Tenaglia
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Troveros de Cuyo

19
 LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
 LR3 Carmen Duvai
 LR4 Hugo Gerard
 LR5 María A. Funes
 LR6 Informativa
 LR8 Huns y Grete
 LR9 Trío Sureña
 LR3 Alma N. Rojas
 LR4 J. Figueroa
 LR5 Inf. - E. Rodríguez
 LR6 Ramón M. Ruiz
 LR8 Noticias
 LR10 Noticias

19.15
 LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
 LR2 Boletín Deportivo
 LR3 Típ. Rodríguez - E. Colombes
 LR4 Típica M. Caló
 LR5 Orq. C. Glinzo
 LR6 Rose Marie
 LR4 Típ. Tenaglia
 LR6 Trío Sureña
 LR8 N. Carol - Troveros de Cuyo

19.30
 LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
 LR4 Boletín de La Prensa
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Cantor Argañaraz
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Tenor Ballester
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Carlos Serrato
 LR4 Cantor Colombes
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Onda Deportiva - Típ. Tinelli

19.45
 LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour
 LR3 María A. Funes
 LR9 Típ. H. Canaro
 LR9 J. del Prado
 LR2 Informativa
 LR3 Rose Marie
 LR4 Típ. Germino
 LR5 M. Balcarce
 LR6 Típica Perassini
 LR8 N. Carol - Troveros de Cuyo

20
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
 LR4 Conj. Vocal Balan
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 A. Luz
 LR7 Teatro del Pueblo
 LR9 Pancho Rolon
 LR10 C. S. Gallo - Típ. Rodríguez

20.15
 LR1 Conj. California
 LR2 S. Prieto - A. Beato
 LR3 Carlos Serrato
 LR4 Los Hinchas
 LR5 Elías Fort
 LR6 Ramón Monter
 LR8 Teatro del Pueblo
 LR10 Hora Hispana

20.30
 LR1 Ken Hamilton - M. Carne
 LR4 Típica Caló
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR6 Típ. H. Canaro
 LR8 Típica Brightenti
 LR1 Tenor Ballester
 LR2 Carlos Avello - Orq. P.

20.45
 LR5 Carmen Duvai
 LR6 Trío Sureña
 LR1 Andrés Chazarreta
 LR2 Orq. Pettorosi - Cio Fornov
 LR3 Típica Rodríguez
 LR4 Roberto Díaz, cantor
 LR5 C. Rodríguez
 LR6 Cantor Argañaraz-Típica H. Canaro-A. Luz

21
 LR3 C. Avello
 LR9 Lola del Río
 LR10 Trío Cúccaro - F. Díaz
 LR1 Conj. California
 LR2 Cto. Fornov - Simons - Z. Cavalcanti
 LR3 Hora Siria-Libanesa
 LR4 Jazz Dixie Pals
 LR5 Informativa Crítica
 LR6 Virginia Doris
 LR8 S. Aguayo - Las Portenitas
 LR10 Típica Pocholo

21.15
 LR1 M. Carné - Ken Hamilton
 LR2 Orq. Pettorosi
 LR3 Gómez-Vila - M. Simone
 LR4 Conj. Ruso Balan
 LR5 Orq. Astoria
 LR8 Típica Brightenti
 LR9 Sext. Félix-Pratesi
 LR1 J. de Veda
 LR4 Típ. R. Firpo
 LR6 Típica Perassini
 LR8 Típ. Tinelli - Las Portenitas

21.30
 LR1 Jazz Armani - Alberto Vito
 LR2 Zaira Cavalcanti
 LR3 Dixi Pals - Gómez-Vila - M. Simone - I. G. F. F. F.
 LR4 Avello
 LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
 LR6 Típ. H. Canaro - P. Colnee - J. Mora
 LR9 Adela Stiro
 LR9 J. del Prado
 LR10 R. Firpo - V. Vera
 LR1 Tenor Ballester

21.45
 LR2 Orq. Pettorosi
 LR3 C. Rodríguez
 LR6 Jazz Marengo
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR3 Conj. Ruso Balan
 LR4 Típ. Germino
 LR5 Carmen Duvai
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Las Portenitas - Típ. Tinelli

22
 LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
 LR2 Fernando Díaz
 LR3 Roberto Díaz, cantor
 LR5 Carlos Rodríguez
 LR6 Típ. Vardaro
 LR8 Típica Brightenti
 LR9 Jazz Marengo
 LR4 C. Lafuente
 LR5 Típica J. Canaro
 LR8 S. Aguayo - Las Portenitas

22.15
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR3 M. Simone-Dixi Pals
 LR4 Orquesta Clásica
 LR5 Rosita Iquel
 LR9 Ben Hito Nacional
 LR1 Kato Keri
 LR2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla

22.30
 LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
 LR2 Fernando Díaz
 LR3 Roberto Díaz, cantor
 LR5 Carlos Rodríguez
 LR6 Típ. Vardaro
 LR8 Típica Brightenti
 LR9 Jazz Marengo
 LR4 C. Lafuente
 LR5 Típica J. Canaro
 LR8 S. Aguayo - Las Portenitas

22.45
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Típ. Firpo - M. Salinas
 LR4 Charles Automov.
 LR6 C. Lafuente
 LR8 C. Avello
 LR9 Conj. Félix-Pratesi
 LR1 Kato Keri
 LR4 Típ. Vardaro
 LR5 Desde el Luna Park

23
 LR1 Jazz Armani
 LR2 Desde el Luna Park
 LR3 Típica Vardaro
 LR4 Desde la Boite Klt-Kat
 LR6 Informativa
 LR8 Típ. Tancredi - Lezuela Verónica Jazz
 LR9 Billables
 LR10 Desde "La Colmena"
 LR1 Billables Genio

23.15
 LR3 Carlos Lafuente

23.30
 LR1 Noticias
 LR2 Informativa
 LR2 Informativa

24
 LR3 Típica E. Vardaro

9.16
LR2 Informa
LR3 Villa del Bosque
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Ant. musical
LR6 Hora Ant. La
9.30
LR2 Saipovich "C. E. meo"
LR3 Tip de la Cruz
LR5 9 sp. nter
9.46
LR3 Nda del Solar
LR4 C. Durini
LR6 Conj. Chisavetti
10
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Marini
LR6 Conj. Malina
LR5 La Voz Médica
Ave
LR3 Tip Pochio
LR5 Pino Ramon
10.15
LR3 Conj. Habana
LR4 Lame Souar
LR5 Brando Lucero
LR6 Luperito
10.30
LR3 Tip de la Cruz
LR1 Nuestro Club
LR5 Jajicho
LR10 N. del Solar - No
"Ricario "Romeu"
LR3 Conj. Culinaria Italiana
LR6 Nida de Exica
LR5 Pino Ramon
10.46
LR3 Navarro Lara
LR4 Boletín de Hacendat
LR5 Tip Puchilo - Lucipetti
11
LR1 Economía Domestica
LR3 Tip de la Cruz
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Hnos. Berón
LR10 M. Stewart
LR5 E. Way - E. Arballo
LR4 Navarro Lara
LR6 Conj. Chisavetti
11.16
LR3 Lto. Portelo
LR10 Tip H. Canari
LR8 Nilda Wilson
LR9 Q. Quintana
LR3 Conj. Habana
LR5 Tip Baza
LR6 Nida de Exica
LR10 Tip Azzerbioni
11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR6 Hnos. Berón - Tip B
Camaro - O. Vignoli
LR9 Tip E. Lomuto
LR10 E. Way - E. Arballo
LR1 Tip. M. Caló
LR4 Ronda Policial
LR5 M. Balcarese
LR10 Tip Puchilo
LR10 Baza Barres
11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 A. Quintana
LR1 A. de Navari
LR5 Zuzema Baza
LR5 Tip Baza
LR6 Conj. Chisavetti
LR10 Raquel Escalada
12
LR1 Natelico
LR2 Tip Prieto-C. Lourán
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ora Glana
LR5 Ora F. le wera
LR6 Tip H. Canaro - Hno.
Berón - Tip Figueroa
LR1 M. Stewart
LR10 Tip. Serradio - E.
Lara
LR1 Tip M. Caló
LR2 Sent. Prieto - A. An
drucci
LR1 H. Gutiérrez
LR6 Nida de Exica
LR8 Tip Stentor
LR10 Tip Azzerbioni
12.15
LR1 M. Duzentini
LR2 Tip Prieto
Tip Elrpo Informative
LR3 R. de Rio Diaz cant.
LR5 Fernando Rindler
LR8 Carlos Grun
LR9 G. O. Guitana
LR1 Arther de Navara
LR2 Ora Prieto
LR5 Bala rine del Sud
LR5 Tip. R. A.

LR3 M. Montgomery
LR4 J. Vázquez
LR8 Arroyo del Jazz
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LR5 Quint. - Legnazzi

LR4 D. Zarate
LR10 Ino. Braillo Locero
7.45
LR3 Inza Zárate
LR5 Orq. Ambasador
LR9 T. Vial
LR4 Tip. Tenaglia
LR1 D. Arroyo
18
LR2 And. Todd
LR5 Francis Bond
LR6 T. mas Rurales
LR10 O. Talento - D. M.
canar
LR2 Orq. Nat. Pérez - A.
Pérez
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Quint. - Legnazzi -
E. Racci
LR6 Típica Pochole
LR5 Tip. Gálvez
LR10 Hora Carlos Gardel
18.15
LR1 Orq. Xavier Cugat
LR3 M. Montgomery
LR9 C. D'Azur
LR1 M. de Mota del Cam-
pillo
LR4 Torres - Alperi
LR6 Ramon Montes
LR8 Tip. Gálvez
18.30
LR1 Italo teatro
LR2 Desde el Hogar pat-
cigios
LR4 Charlo
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Brechtzous
LR9 Conj. Radio-Teatral
LR10 O. Talento - D. M.
canar
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Quint. - Legnazzi
Bonaceli
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 La Pandilla
18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR8 Típica Zerrillo
LR5 Francis Bond
Pandilla Campana
A. Mármol
LR5 Batellín Denortito
LR8 M. de los Ríos
19
LR1 A. Chazarreta
LR3 Charlo
LR3 M. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T. Vidal
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LR3 C. Serrato
LR4 Jara Dixie Pas
LR5 Informativo - B. De-
sorienta
LR8 Nolleoso
LR10 Nolleoso
19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Al-
tellos
LR3 Típica Zerrillo
LR1 Elena Valdés, can-
te, M. Susannah
LR4 R. Las Heras
LR6 Tip. Pochole - Lode-
rillo
LR8 Tip. Gálvez
19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chaza-
rreta
LR3 Dini Pale
LR1 Boutin de La Prensa
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F. Gutiérrez
LR9 T. Vidal
LR10 Bol. B. Juniors - Z.
Telli
LR1 Harold Mictor
LR2 Jazz R. Marengo
LR4 C. Serrato
LR3 Tip. Zerrillo
LR8 R. Montes - Topperito
LR5 Conj. Sánchez Gon-
calves
LR10 Hora Espiritual
19.45
LR2 Charlo
LR3 M. Montgomery
LR5 Tip. E. Rodríguez - B.
LR3 Típica Singsong
Informativo
LR4 Elena Valdés
LR4 R. Las Heras

LR5 O Morano
 LR6 T Huáiz - Lopeito
 LR8 Tip. Gálvez
 20
 LR1 Tip. de Caro - La
 Serenata
 LR2 C. a M. Cruz
 LR3 Hs. Pal-
 LR4 Orq. G. Posadas - J
 Terrenal
 LR5 Orq. Weiskaus
 LR6 Tip. E. Rodríguez
 LR7 Hns. del Valle
 LR8 Pancha Rolón
 LR10 C. S. Gallo - Típica
 Servicio
 LR1 Harold Mickey
 LR2 Jazz R. Marengo
 LR3 Tip. H. Canaro
 LR5 Trio Cúcaro
 LR6 Bunnio-Striano
 LR8 Conj. Sánchez Gon-
 gales - M. de los Ríos
 20.15
 LR1 Georges Hines
 LR3 Torres Alperi - Ti-
 pica Zerrillo
 LR5 Sheila Dudds
 LR6 F. Gutierrez
 LR8 Típica Pastori
 LR1 Otto Berger
 LR2 V. Valle - Tip. Prieto
 LR3 Cantor Charlo
 LR5 Orq. Brunelli
 LR6 Típica Picholo Lo-
 pecto
 LR8 Reznick - C. Bosch
 20.30
 LR1 "Pampa, Sierra y Sel-
 ra" - La Serenata
 LR2 Orquestra Prieto
 LR3 Azucena Matran
 LR5 Típica Filiberto
 LR6 Tip. E. Rodríguez - E
 Fulton - F. Gutierrez
 LR8 B. Patti
 LR9 C. Dural
 LR10 Trovadores de Cuyo -
 Tip. Zerrillo
 LR1 Harold Mickey
 LR2 V. Valle - Jazz Ma-
 rengo - O. Alonso
 LR3 Hns. Sirlu Libanesa
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR5 Habla Crítica
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Tip. Laurena - E. Fos-
 cati
 20.45
 LR2 Simons y sus Bohe-
 mios
 LR3 Típica F. Canaro
 LR5 Sheila Dudds
 LR6 Hns. del Valle
 LR9 M. Suasnabar
 LR1 Otto Berger
 LR4 Jazz Dixie Pals
 LR6 Bunnio-Striano
 LR8 Reznick - Conj. Sán-
 chez Gonçalves
 LR10 The Melodics
 21
 LR1 A. Falcon
 LR2 V. Valle - Tip. Prieto
 LR3 Tin. E. Lamote - V.
 de Castel, disque
 LR5 Orq. Weiskaus
 LR6 Tip. E. Rodríguez
 LR8 Típica Pastori
 LR9 G. Granati
 LR10 Trovadores de Cuyo
 LR1 Harold Mickey
 LR2 Tip. Prieto - O. Alon-
 so
 LR3 Tin. E. Rodríguez
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Orq. Brunelli
 LR6 T. Huíez
 LR8 E. Dall'Argene - Qum-
 teto Loglòvine
 LR10 Jorge del Prado
 21.15
 LR1 Iris Marzà - Canchig
 LR2 Simons y sus Bohe-
 mios
 LR3 Azucena Matran
 LR5 Típica Filiberto
 LR6 M. T. Greco
 LR8 Conj. Vazul del Plata
 LR9 Típica Sassone
 LR1 Otto Berger
 LR2 Jazz R. Marengo
 LR5 O. Morano
 LR6 Bunnio-Striano
 LR8 Típica Laurenz
 LR10 The Melodics
 21.30
 LR1 Típica de Caro
 LR2 O. Alonso - Típica
 Prieto
 LR3 Andrián Kodak
 LR4 "Rosas y Espinas"

LR5 Sheila Dodds
 LR6 Tip E. Rodríguez
 LR8 R. Patti
 LR9 C. Duval
 LR10 Coral "La Voz de Es-
 paña"
 LR1 "a. Colón - Ba-
 Metodía - M.
 Calé Z. Ucelli
 LR4 Cto. Metodía
 LR5 Típica E. Lomuto
 LR6 Proje. Iber. Americano
 LR8 Reznick - E. Fosati
 LR10 Carmen Mendez
21.45
 LR1 A. Falón
 LR2 O. Alomo
 LR5 Típica Filiberto
 LR6 E. Ramirez - M. T.
 Greco
 LR8 Típica Pastori
 LR9 Tip. Sassone
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR5 Trio Cúcaro
 LR4 Tip. Laurens - Con-
 Sánchez Gonçalves
22
 LR1 "Fuegos. Artificiales"
 LR2 Cto. Metodía - M.
 Calé Z. Ucelli
 LR3 Azucena Molano
 LR1 Enrique Lomuto
 LR5 Orq. Weishaus - Shel-
 la Dodds
 LR6 Conj. A. González Pu-
 lido
 LR8 Hnas. del Valle
 LR9 O. Granati
 LR2 Cia. M. Caus
 LR4 Orq. Starikow
 LR5 Inform. - O. Moreco
 LR8 E. Dall'Argine - Qui-
 logénio
22.15
 LR3 Típica F. Canaro
 LR4 Vivien de Castel, di-
 stricte
 LR5 Típica Filiberto
 LR8 Conj. Vocal del Plata
 LR9 Bea. Hip. Nacional
 LR4 P. Borenstein - Cto.
 Metodía
 LR5 Trio Cúcaro
 LR6 Romeu - M. Oreiro
 LR8 Tip. Laurens - C.
 Bo. ch
 LR10 Hora Patagonia
22.30
 LR1 "Los Tesoros del Co-
 fre Encantado"
 LR2 Típica Prieto
 LR1 E. Lomuto Típica
 LR5 Sheila Dodds
 LR6 Cto. Metodía
 LR8 Típica Pastori
 LR9 C. Duval
 LR10 Cto. Metodía - Grab
 LR2 Cto. Metodía - M.
 Calé Z. Ucelli
 LR3 Tip. H. Canaro
 LR5 Orq. Brunelli
 LR6 Purosos Célébre
 LR8 Reznick - E. Fosati
22.45
 LR2 Simons y sus Bon-
 mios
 LR3 Carmen Silva - To-
 rres-Alperi
 LR4 Charlas Automovilis-
 ticas
 LR6 Orq. Starikow
 LR8 Conj. Vocal del Plata
 LR9 O. Granati
 LR4 P. Borenstein
 LR5 Desde el Luna Park
23
 LR1 Armeni Nighte
 LR3 Orq. Starikow - P.
 Borenstein
 LR6 Informativo
 LR8 Tip. Tanceredi - Le-
 wiss Varona Jazz
 LR14 Desde "La Colmena"
 LR5 Romeu
 LR8 Naticingo
23.15
 LR3 Cto. Metodía
 LR4 Desde la Bofte Kit-
 Kor
 LR6 M. Oreiro
23.30
 LR1 Naticingo
 LR3 Panorama del Día
 LR6 Romeu
23.45
 LR6 Manuel Oreiro
24
 LR1 Orq. Starikow - Cto.
 Metodía

VIERNES

9.15

LR3 Carlos L. Duerm
LR4 Lectura de la Prensa
LR5 Boletín Informativo
LR6 Hora Actual
LR7 Informativo
LR8 Dúo Populares
LR9 La Alegría del Vito

9.30

LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Gómez
LR3 Hora Actual
LR4 Hora Alemana
LR5 Hora Alemana
LR6 M. Peralta
LR8 Selección

9.45

LR3 Típica Divasto
LR6 Típica Perseval

10

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Amanda del Valle
LR4 Enrique Mares
LR6 C. Duerm
LR9 Clase de Inglés
LR5 La Voz media del al-

10.15

LR6 Virginia Doris
LR10 Boletín Matutino

10.30

LR3 Típica Divasto
LR9 Tip Divasto
LR9 Braulio Lucero
LR6 Típica Perseval

10.45

LR3 Amanda del Valle
LR5 Juana
LR10 M. Blasco - Not
K meu
LR1 Nuestro Club
LR4 Cto Portefío
LR6 Ramón Montes

10.55

LR1 Típica Divasto
Bul de Hacienda
LR6 Lapetito - V. Doris

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Portefío
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip Tenaglia
LR9 Tip Puglisi
LR10 M. Blasco - M. Sa
LR1 Cone del Valle
LR5 Inf. Crítica - Grab.
LR6 Típica Perseval
LR10 Reco Hip. Nacional

11.15

LR3 Típica Divasto
LR5 O Vignoli
LR8 Victor del Pino
LR9 C. Duerm
LR4 Tip Zerrillo
LR5 Típica Baza
LR6 Bruno Strano - Lo-
peccito

11.30

LR3 Cuarteto Portefío
LR1 Néstor del Campo
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Org Keelach
LR10 Tip Zerrillo - H.
Gutiérrez
LR4 Hunda Policial
LR6 Ramón Montes - Lo-
peccito
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaz
LR8 Victor del Pino
LR9 C. Roldán
LR5 Típica Baza
LR6 V. Doris - Típica Pe-
resval

12

LR1 Noticias
LR2 Típica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Típica Caló
LR5 Org. Edelweis
LR6 J. Mora - O Vignoli
Tip Tenaglia
LR9 Tip Puglisi
LR10 C. Salas - M. Salinas
LR2 Orquesta Prieto
LR4 Cto Portefío
LR5 Inf. Crítica
LR6 Bruno Strano
LR8 Típica Stentor
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Típica Prieto
LR1 Inf. Crítico
LR4 Elan Rosal, soprano
LR5 Myrland Stewart
LR6 Carlos Gram
LR7 C. Duerm
LR8 A. Maters
LR9 A. Andrenor
LR10 Balnearios del Sur
LR5 Jorge Scharo

LR4 Cuarteto Mardana
LR10 Noticias

12.30

LR1 Tenor Bolsheter - G.
Bour
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Julia Perceval
LR5 Sele. de Canciones
LR6 Cantor Argañaz - J.
Mora - O Vignoli
LR8 Orquesta Grammatical
LR9 Org Keelach
LR10 C. Salas - M. Salinas
LR1 Fénix - Pratesi
LR2 Org Prieto y A. Be-
lto

LR5 Hora Alemana
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Típica Caló
LR6 Bruno Strano
LR8 Típica Stentor
LR10 Bassi-Barroso

12.45

LR1 Cto Ferri - Org Ca-
racterística
LR2 Típica Prieto y Sex
Prieto
LR3 Carmen Duerm
LR4 Jorge Scharo, cont.
LR5 Org Edelweis
LR6 Carlos Gram
LR7 C. Roldán
LR8 Rando y Mar. Frolo
LR4 Penstion Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog Ibero Americano
Conj. teatral Cervantes
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Típica Pocholo

13

LR1 C. Bour - Tenor Ba-
lsheter - Cto. Ferri
LR2 A. Andrenor
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica Caló
LR5 Myrland Stewart
LR6 Tip Tenaglia - Cantor
Argañaz - J. Mora
LR8 Balnearios del Sur
LR10 C. Salas - Típ. Ze-
rrillo
LR1 Arturo Maters
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Cto. Melodia
LR10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Org. Prieto y A. An-
drenor
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Elan Rosal
LR5 Org. Edelweis
LR9 Tip Puglisi
LR1 Fénix - Pratesi
LR2 Típica Prieto y La
Voz Ganadera
LR5 Jorge Scharo
LR6 Tip Stentor
LR10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duerm
LR4 Julia Perceval
LR5 Myrland Stewart
LR6 O Vignoli - Tip Tena-
gila - Cantor Argañaz
LR9 C. Duerm
LR10 Tip Zerrillo - C.
Salas
LR1 A. Maters
LR3 Página Mardana
LR8 Bohemilia Bohemia
LR10 Típica Pocholo

13.45

LR1 Cto. Ferri - Típ. Pe-
resval

LR3 Ches de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Org Edelweis
LR9 Hora Misterio
LR6 Tip Sureda
LR1 L. Guzman - Típica
Pereyra - Cto. Ferri
LR4 Cine por Aviles
LR6 Desde est. P. A. A. D. I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Org Keelach
LR1 El Cine y su Música

14

LR3 Ches de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Org Edelweis
LR9 Hora Misterio
LR6 Tip Sureda
LR1 L. Guzman - Típica
Pereyra - Cto. Ferri
LR4 Cine por Aviles
LR6 Desde est. P. A. A. D. I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Org Keelach
LR1 El Cine y su Música

14.15

LR3 Ches de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Org Edelweis
LR9 Hora Misterio
LR6 Tip Sureda
LR1 L. Guzman - Típica
Pereyra - Cto. Ferri
LR4 Cine por Aviles
LR6 Desde est. P. A. A. D. I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Org Keelach
LR1 El Cine y su Música

LR2 Informativo
LR5 Crítica - Gratiel
LR6 M. Almendra
LR10 Elan y Barro

14.30

LR3 Típica Zerrillo
LR4 C. Roldán
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 Fénix - Pratesi
LR6 Brochazos Camperos
LR7 M. Castells
LR8 Las Heras

14.45

LR2 M. Almendra
LR6 Teatro y Cine
LR8 María Mazzeo
LR9 M. Pratesi
LR1 Típica Medicea
LR4 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Pléida Alb
LR10 Ernesto Uch. a

14.55

LR3 Orquesta Starlow
LR6 Banda Famosa
LR10 Los Vidos

15

LR1 Tip. Pereyra - L.
Guzman - George Hall y
su Orquesta
LR3 Tenor Buretein
LR5 Audición Azul
LR10 Tapa Ríos - M. Ce-
villo
LR1 El Rincón de los Ni-
ños
LR1 J. Figueroa
LR5 Inf. - Estética Feme-
nina
LR8 Julia Cardoso
LR10 Piano, por Mañita

15.15

LR3 Conjunto Habana
LR4 Org Starlow
LR6 Cecilia Palma
LR8 María Alba
LR10 Ernesto Guecos

15.30

LR1 Grabac. Organo - Ti-
pica Pereyra - L. Guzman
LR3 Org. Starlow
LR6 Je Sais Tout y Co
LR8 Myrland Mazzeo
LR10 Tapa Ríos - M. Ce-
villo
LR4 Conj. Habana
LR6 Trío Sureda
LR10 Los Vidos

15.45

LR3 Inés de León
LR4 S. de León
LR6 M. Almendra
LR8 Julia Cardoso
LR10 Piano por Mañita

16

LR3 El Infierno en el Pa-
raíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR1 Oneras
LR4 Conj. Habana
LR6 E. Palma
LR8 Inf. Prov. y Territ.
LR10 Los Vidos

16.15

LR9 M. Castells
LR4 R. Las Heras
LR6 Trío Sureda
LR8 María Alba
LR10 Los Vidos

16.30

LR3 Conjunto Habana
LR4 R. Escalada
LR10 R. Barco - E. Way
LR4 J. Figueroa
LR6 M. Almendra
LR8 L. Cardoso
LR10 Concurso de Típica

16.45

LR3 Inés de León
LR9 M. Castells
LR4 R. Las Heras
LR6 Voz Hebre
LR10 Música y Palabras

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Habana
LR8 Orquesta Kumok
LR9 R. Escalada
LR10 Hora Agrícola
LR4 Marylin
LR5 Crítica - Gratiel
LR10 Hora Espiritual

17.15

LR3 Informativo
LR5 Francis Boni
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del
Velo

17.30

LR1 La Voz de la Expe-
riencia Jurídica
LR2 Camarilla Roja
LR3 Cuarteto Santa Fe

LR5 María A. Funes
LR4 An. de Jazz
LR10 Tip. Sureda - E.
Lauri - Junco
LR4 Conj. Habana
LR6 Don Braulio Lucero

17.45

LR3 Néstor Peria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR7 M. Castells
LR8 Las Heras

18

LR1 Cto. Arg. de M. Pop.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Francis Boni
LR6 Tena. Rurales
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 D. Castells - Típ. Ser-
vidio - E. Lauri

18.15

LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR7 T. Vidal
LR8 N. Ferra
LR9 Conferencias
LR10 Tip. Germino

18.30

LR1 La Serranilla - H.
Pascual - A. Paleón
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR4 Torres Alperi
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizecha
LR9 Conj. Radio-Teatral
LR10 D. Castells - Típ. Ser-
vidio - E. Lauri

18.45

LR3 Tip. Vardaro - Fer-
nando Diaz
LR4 Elena Valdés, Cane.
LR8 Hans y Grete
LR2 Pandilla Campana
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Típica Germino

19

LR1 P. Sierra y
S.
LR3 Típica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Informativo
LR9 A. Carrión
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LR4 F. Díaz
LR5 Crítica - Bol. Depor-
tivo
LR6 M. Oreiro
LR8 Noticias

19.15

LR1 La Serranilla - C. Arg.
de Música Pop
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR7 T. Vidal
LR8 Elena Valdés
LR4 Tip Vardaro
LR6 Canzone di Nápole
LR8 Tip. Germino - N. Ca-
rel

19.30

LR1 P. Pascual - A. Paleón
Con - Ken Hamilton
LR1 Típica Vardaro
LR4 Boletín de la Prensa
LR5 Francis Boni
LR6 Tip Zerrillo
LR9 Tip E. Lomuto
LR10 Trovadores de Cuyo -
Conj. "D. Petrowa"

19.45

LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Orquesta Prieto
LR4 Cto. Firpo
LR5 C. Romeu
LR8 Onda Deportiva - C.
Bosch

19.55

LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Cordal
LR9 T. Vidal
LR1 Otto Berger
LR2 Informativo La Razón
LR3 Vilega

20

LR3 Trío Cúccaro
LR4 Trío Cúccaro
LR5 Trío Cúccaro
LR6 Trío Cúccaro
LR7 Trío Cúccaro
LR8 Trío Cúccaro
LR9 Trío Cúccaro
LR10 Trío Cúccaro

20.15

LR1 A. Falco - R. Pa-
lacios
LR3 Azucena Mazzoni
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LR1 Otto Berger
LR2 Zulema Ucelli y Or-
questa Prieto
LR4 Cantor Charlo
LR5 Trío Cúccaro
LR6 C. di Nápole
LR8 Conj. Sánchez Gonzá-
lez - Típ. Laurem

20.30

LR1 Jazz Armani - Ken
Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Tip Zerrillo - F. Gu-
tiérrez - Trío Figueras
LR8 Lena Maldí
LR10 H. Mickey - Trovado-
res de Cuyo

20.45

LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silra - Cto.
Ferro
LR5 Orquesta Welshaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismatico
LR1 Otto Berger
LR4 F. Díaz
LR6 Conj. Chinetti
LR8 C. Bosch - Típ. Lau-
renz

LR6 Conjunto Chiffretti
LR4 Tip. Germino - N. Ca-
rel
LR10 The Melodies

20

LR1 Jazz Armani
LR2 Cto. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. G. Posadas y
Julio Perceval
LR5 Org. I. Welshaus
LR6 F. Gutiérrez - Típ.
Zerrillo - A. Luz

20.15

LR5 Hnas. del Valle
LR10 C. S. Gallo - F. Diaz
LR9 Pancha Bolon
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Jazz Siete de Oros
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro
LR8 Reznick - C. Bosch
LR10 Hora Española

20.30

LR1 A. Falco - R. Pa-
lacios
LR3 Azucena Mazzoni
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LR1 Otto Berger
LR2 Zulema Ucelli y Or-
questa Prieto
LR4 Cantor Charlo
LR5 Trío Cúccaro
LR6 C. di Nápole
LR8 Conj. Sánchez Gonzá-
lez - Típ. Laurem

20.45

LR1 Jazz Armani - Ken
Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Tip Zerrillo - F. Gu-
tiérrez - Trío Figueras
LR8 Lena Maldí
LR10 H. Mickey - Trovado-
res de Cuyo

20.55

LR1 Jazz Armani - Ken
Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Tip Zerrillo - F. Gu-
tiérrez - Trío Figueras
LR8 Lena Maldí
LR10 H. Mickey - Trovado-
res de Cuyo

21

LR1 Org. Shell-Mex - M.
Candella
LR2 Elias Fort
LR3 Azucena Mazzoni
LR4 Rudy Ayala - Rosita
Contreras
LR5 Programa Especial
LR6 A. Luz - Trío Figue-
ra - F. Gutiérrez
LR4 Charles Automovilisti-
cas

21.15

LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Tip Vardaro - Tro-
vadores de Cuyo
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Org. Prieto
LR4 Tip H. Canaro
LR5 Típica J. Canaro
LR6 M. Oreiro
LR8 Conj. Sánchez González
LR10 Volcando el Codo

21.30

LR1 A. Vila - Org. Inter-
nacional
LR2 Típica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Char-
lo

21.45

LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tip Lomuto
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Z. Cavalcanti Simons
y sus Bohemias
LR3 Orquesta Almiral
LR5 O. Moreno
LR6 C. Pomeroy

21.55

LR8 M. de los Ríos - Típ.
Laurenz

22

LR1 J. de Caro - M.
Cavalcanti
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Mazzoni
LR4 Org. Iberia
LR5 Tip Zerrillo
LR6 M. Rossoni
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. "La Voz de Es-
paña"

22.15

LR1 Desde el Colón
LR2 Cuarteto Parnoy - Ju-
lia de Isla
LR3 P. Diaz
LR5 Trío Cúccaro
LR6 Prog. Ibero Americano
LR8 Reznick - C. Bosch
LR10 Carmen Mendez

22.30

LR2 M. Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey
Jazz
LR4 Kusita Contreras
LR6 E. Ramirez - F. Gu-
tiérrez
LR8 Claudia Torino
LR9 Tip E. Lomuto
LR4 Tip H. Canaro
LR5 Rudy Ayala
LR3 Conj. Sánchez Gon-
zález - M. de los Ríos

22.45

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Parnoy -
Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Conj. A. González Pa-
lacio
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR2 Mecha Caus
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Crítica - Típ. J. Ca-
rel

22.55

LR8 Típ. Laurenz

21.30

LR1 J. de Caro - M.
Cavalcanti
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Mazzoni
LR4 Org. Iberia
LR5 Tip Zerrillo
LR6 M. Rossoni
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. "La Voz de Es-
paña"

21.45

LR1 Desde el Colón
LR2 Cuarteto Parnoy - Ju-
lia de Isla
LR3 P. Diaz
LR5 Trío Cúccaro
LR6 Prog. Ibero Americano
LR8 Reznick - C. Bosch
LR10 Carmen Mendez

21.55

LR2 M. Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey
Jazz
LR4 Kusita Contreras
LR6 E. Ramirez - F. Gu-
tiérrez
LR8 Claudia Torino
LR9 Tip E. Lomuto
LR4 Tip H. Canaro
LR5 Rudy Ayala
LR3 Conj. Sánchez Gon-
zález - M. de los Ríos

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Parnoy -
Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Conj. A. González Pa-
lacio

22.15

LR1 Rudy Ayala
LR3 F. Randle
LR5 Hnas. del Valle
LR9 Eco. Hipotecario
LR4 P. Diaz
LR5 O. Moreno
LR8 T. Filen - Típ. Ta-
verna

22.30

LR8 M. de los Ríos - Conj.
Sánchez González
LR10 Hora Patagónica

22.45

LR1 Tesoros del Cofre En-
cantado
LR2 Simons y sus Bobe-
mos
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 J. Alice Edgar
LR6 M. T. Greco
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A. Carrión
LR10 M. T. Greco - Gracie

22.55

LR2 Cuarteto Parnoy - Ti-
pica Prieto - J. de Isla
LR4 Tip Rodríguez
LR5 Típica J. Canaro
LR6 Procesos Células
LR8 Típ. Laurenz

23

LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Patrocinio Díaz
Cto. Melodia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Jazz H. Mickey
LR8 Claudia Torino
LR9 Lolita del Río
LR4 Cantor Colombres
LR8 Selección

23.15

LR1 Armani Nights
LR3 M. T. Greco
LR4 De-de la Boite Rit-
Kat
LR5 Bailables
LR6 Bolet Informativo
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"

23.30

LR1 Bailables Genioi
LR2 T. Filen
LR8 Noticias
LR3 Tip Rodríguez - Ri-
cardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LR8 Típica Taverna

23.45

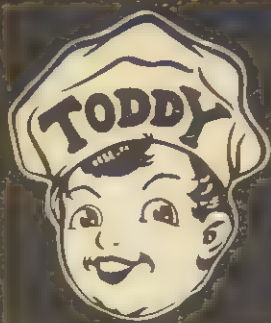
LR1 Noticias
LR3 Panorama del Día
LR2 Informativo
LR6 T. Filen
LR8 Noticias
LR3 Tip Rodríguez - Ri-
cardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LR8 Típica Taverna

23.55

LR1 Noticias
LR3 Panorama del Día
LR2 Informativo
LR6 T. Filen
LR8 Noticias
LR3 Tip Rodríguez - Ri-
cardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LR8 Típica Taverna

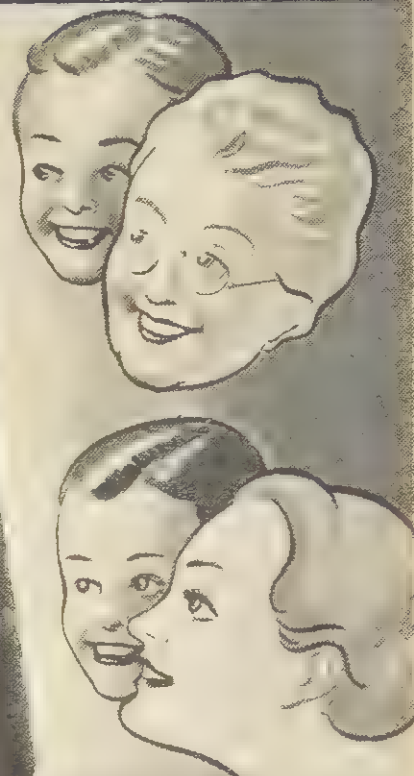
24

LR2 B. Colombres



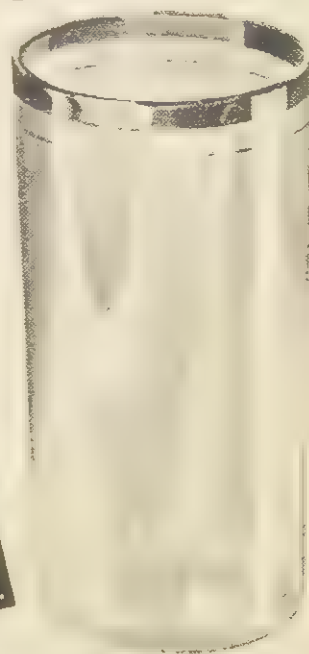
El nuevo tamaño
de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras)
CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.

y de yapa...



TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

Regalamos con cada lata del nuevo tamaño, este finísimo vaso de cristal, de 12 cms. de alto.

MODERNO EMBELLECEDOR DEL CUTIS FEMENINO



En la fórmula de CHELA — el moderno y positivo embellecedor femenino— se emplean únicamente materias primas elegidas entre las mejores y exentas de toda composición química, que pueda dañar el delicado cutis de las damas. Este excelente Polvo de Tocador da al cutis esa maravillosa e inconfundible característica de los rostros hermosos, juveniles y atractivos, realzando sus encantos naturales.

Tonos:
BLANCO - RACHEL - OCRE
y CHAIR

Caja 12 gramos...	\$ 0.30
" 25 " " "	0.60
" 50 " " "	0.90

Polvo de Tocador

CHELA

Hará caras más bonitas



GRIET
PERFUMES

RADIO LANCET



DESDE LOS ESTADOS UNIDOS VENDRA A L.R. 3

según se nos asegura, sin confirmación definitiva, esta simpática y tentadora personita que es Berniera Parks, cultora del jazz "hot" y que constituye una atracción en las emisoras y salas de espectáculos estadounidenses. Berniera Parks está en trato con L. R. 3, y a esta fecha posiblemente ya este decudiendo su viaje a esta capital.



ROSITA CONTRERAS, la simpática y graciosa "vedette" que en el programa de L R 4 Radio Splendid, logra un éxito firme y decisivo. Rosita Contreras, feliz imitadora de estrellas, acertada intérprete de personajes variados y justa cancionista de motivos internacionales, tiene en la radio un amplio campo de acción que le será pródigo en satisfacciones, siempre que dentro de él ponga igual entusiasmo que en su actuación escénica, con la que ha logrado una gran popularidad.



EL 25 DE MAYO PROXIMO REAPARECERA el director alemán Frieder Weissman en el programa de Radio Splendid. Aunque esta fecha no está aún definitivamente resuelta, es casi seguro que en ese día se producirá su reaparición ante el micrófono de esa emisora. Frieder Weissman se encuentra actualmente en Alemania.

★ ★ ★ ★ ★

Es posible que Carole Lombard venga a Buenos Aires

En caso contrario nos visitará Jeannette Mac Donald



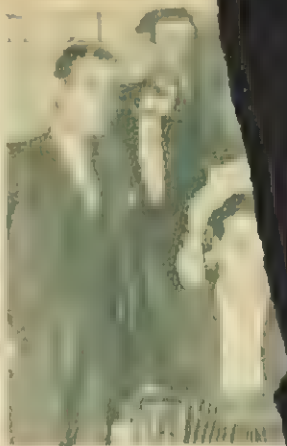
La graciosa sonrisa de Carole Lombard, parece toda una promesa en esta foto que ilustra la página. Es muy posible que la admirable intérprete de "Bolero" venga a Buenos Aires en junio próximo, y, si tal cosa ocurriera, su actuación radiofónica se concretaría a desempeñarse ante el micrófono de Radio Belgrano. En realidad, se nos dice, que en caso de no realizarse este viaje,

sería Jeannette Mac Donald la que nos visitaría para cumplir igual compromiso, ya que existirían en el despacho de don Jaime Yankelevich dos propuestas, una de cada estrella mencionada, y por lo tanto deberá optarse o por la sugestiva Carole o por la suave Jeannette.

Nosotros por nuestra parte nos concretamos a informar a nuestros lectores de la noticia, que se guarda celosamente, y a desear que sean las dos estrellas las que nos visiten en lugar de una sola.

ANIMAN EFICAZMENTE

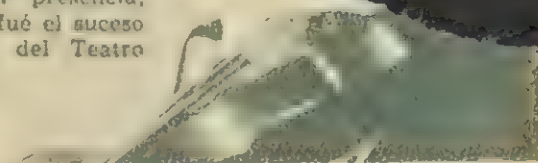
Enrique Lomuto y su orquesta típica, en su cargo la parte correspondiente al tango en los bailes de L. R. 4, y cumplen su misión con el beneplácito de los numerosos aficionados que sintonizan estas audiciones. Encuadrándose en un estilo sobrio, sin exageraciones que desfiguran la esencia del tango y con un ritmo adecuado para baile, el conjunto típico de Lomuto va destacando méritos como para vaticinar que pronto figurará entre los más populares.



Rudely Ayala ya se ha consagrado como uno de nuestros más capotados "jazzmen" por su Radio Splendid lo cuenta entre sus punteros para esta temporada. Entre los bailarines, especialmente para de merceda preferencia esta orquesta, por la brillantez y ritmo vivaz que inspira a sus interpretaciones. Además del grupo americano, abonda con singular elocuencia el repertorio brasileño, habiendo asimilado las coras rítmicas fundamentales de las mazurcas y sambas. Colabora en la parte vocal Eddy Nelson, uno de nuestros "crooners" más jóvenes, que se destaca por lo melódico.

tre
ha de
proporcionar
actuación Durar.

En los últimos meses la labor de De... ha sido intensa, después de... zar rotundos éxitos en escenas teatrales, se trasladó con su conjunto a Córdoba, contratado por un hotel de las sierras. Insertamos una foto obtenida allí, en la que puede apreciarse el interés que despertó su presencia; de vuelta en Buenos Aires, fué el suceso de los Bailes Carnavalescos del Teatro Colón. Pero paralelamente a todo ese programa de acción, ha preparado especialmente su reaparición.



REAPARECIO HUGO GUTIERREZ



En L. R. 3 Radio Belgrano hizo su reaparición el celebrado cantor Hugo Gutiérrez, que parece haber entrado en su etapa definitiva de intérprete, a la que llega después de una carrera brillante desde un concurso de aficionados a uno de los favoritos de la radio. Como en su anterior presentación por esta emisora, actuó acompañado por guitarras.



ADIOFONICOS

RAUL MARENGO Y SU JAZZ

Los que han hecho del jazz su música predilecta, han seguido siempre con interés la actuación de Raúl Marengo. El joven director argentino ha sabido conquistar un prestigio sólido, pues a través de sus presentaciones por distintas broadcastings, ha respondido siempre a sus antecedentes. Actualmente puede escucharse a su conjunto en Radio Prieto, en audiciones que se destacan por la variedad del repertorio y por la personalidad que imprimen a sus ejecuciones, en las que se adivina la presencia de instrumentaciones hábilmente realizadas por Marengo.

CANTA FOXTROTS ARGENTINOS

Rita Molina es una cancionista joven, magníficamente dotada para obtener en un futuro no muy lejano triunfos consagratorios. Su actuación en L R 1 Radio El Mundo, es por eso seguida con indudable simpatía por los oyentes, lo que significa un estímulo cordial para Rita Molina, que últimamente se vió acrecentado a raíz de una innovación simpática y verdaderamente original: Rita Molina ha decidido incorporar a sus creaciones, foxtrots escritos por músicos y letristas argentinos, lo que significa la creación de un repertorio muy diferente al que cultivan sus colegas.

DE L R 11 A RADIO DEL PUEBLO

En Radio del Pueblo ha hecho su presentación el cantor Fileni con sus guitarristas, demostrando discretas condiciones. Este intérprete integró anteriormente el programa de L R 11 de La Plata, por lo que su debut en la emisora de Bernoti podría calificarse como un intento de "conquista de Buenos Aires". Nos parece sumamente acertada la incorporación de elementos de las difusoras del interior a las broadcastings de la capital. Además de constituir un estímulo, puede dar ocasión a "descubrir" valores nuevos que posiblemente existan en las "radios" provinciales.

MARTHA OLIVIER y la orquesta IBERIA

Radio Splendid se caracteriza por la preocupación que pone para proporcionar a sus oyentes un programa ecléctico, que consulta todos los gustos y preferencias. Figuran en las audiciones de L R 4 la soprano Martha Oliver y la Orquesta Iberia; poseedora de meritorias condiciones vocales la primera, e integrada por destacados ejecutantes la orquesta, que con sumo acierto dirige Roque Gorriz, ofrecen interesantes versiones de música internacional, abarcando el cancionero de numerosos países, y contando, por lo tanto, con gran cantidad de radioescuchas.



GEORGE HINES REAPARECERA EL
15 EN L R 4

PAQUITO BUSTOS DEBUTARA EN RADIO
EL MUNDO



George Hines, el cantor americano que desde el año anterior es nuestro huésped, y que lleva realizada una actuación de mérito en Radio Splendid, reaparecerá frente al micrófono de esa emisora el 15 del actual, incluyendo en su repertorio las últimas novedades en boga en Norteamérica. Actuará con su conjunto de jazz.

EL SABADO PROXIMO REAPARECERA A. LEDESMA

Amandó Ledesma, la exquisita intérprete del tango, hará su reaparición para el público que tanto la admira el próximo sábado, por la onda de L S 8 Radio Sténor.



Paquito Bustos, el creador de "Ossobuco", personaje cómico debido a la pluma de Antonio Botta, y Encarnación Fernández, "Trini", que el año pasado hicieron una temporada memorable en Radio Belgrano, harán su presentación el 15 de este mes en Radio El Mundo, siempre interpretando las aventuras festivas de "Ossobuco", adquisición que deparará muchas satisfacciones a la emisora nombrada.

DEBUTO LIDA BORELLI

Intérprete de condiciones, Lida Borelli ha hecho su reaparición por Radio Fénix, dejando una excelente impresión, que corrobora el mérito de sus temporadas anteriores.



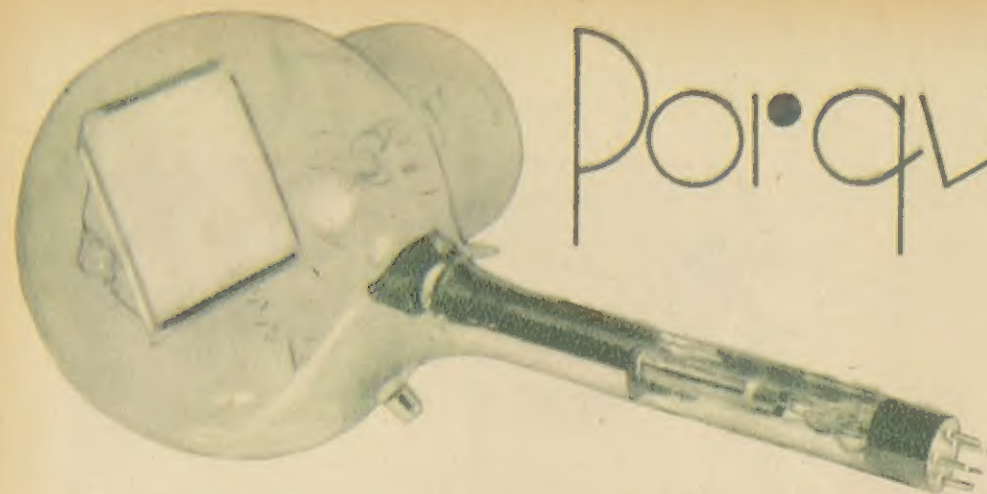
Reprisó D. Zárate

Esta entusiasta cancionista, que día a día gana más adeptos, reapareció en Radio Belgrano, después de una exitosa actuación en Radio Carve, de Montevideo.

M. Swanson volvió a R. Cultura

Marta Swanson, después de unas breves vacaciones, ha hecho su reaparición frente al micrófono de Radio Cultura. Cancionista de méritos, es uno de los buenos elementos de esa emisora.





El iconoscopio, corazón del equipo transmisor de televisión. La pequeña placa que se mueve en la lámpara reproduce la imagen en electrones.

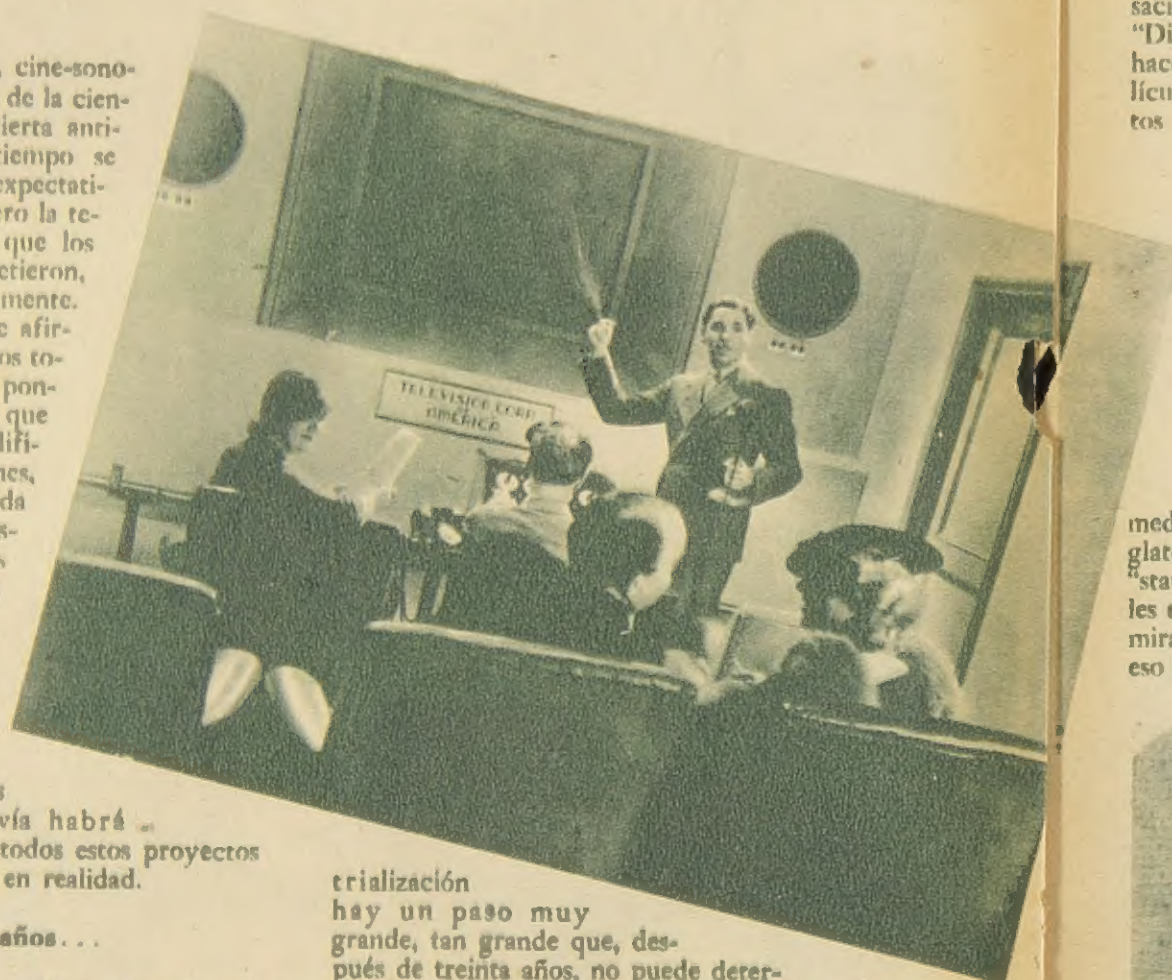
Por qué se **TE** retarda la **LEVISIÓN** ▼

Una escena de una película, en la que figura un estudio radio-televisor con su pantalla receptora. ¿Cuándo veremos en realidad estos estudios?

RASCACIELOS, aviones, radio, cine-sonoro, todas estas conquistas de la ciencia fueron anunciadas con cierta anticipación, y a su debido tiempo se materializaron, colmando la expectativa que habían despertado. Pero la televisión, la última maravilla que los hombres de ciencia nos prometieron, se está retardando exageradamente. En repetidas oportunidades se afirmó que ya habían sido resueltos todos los problemas, que ya se pondría en venta los receptores, que se habían eliminado todas las dificultades para las transmisiones, etc. Pero el tiempo pasa, y nada se concreta; y aunque en nuestro país varios broadcasters aseguran ser ellos los que tendrán la primicia de la televisión, de acuerdo a informes obtenidos directamente en los países donde hace años se trabaja sin descanso, y según los hombres de ciencia que tienen a su cargo los estudios experimentales, todavía habrá que esperar mucho, para que todos estos proyectos optimistas puedan convertirse en realidad.

Hace treinta años...

En el año 1906, es decir hace treinta años, dos sabios franceses, Rignoux y Fournier, después de pacientes trabajos en un pequeño laboratorio consiguieron transmitir una imagen hasta un edificio cercano, que ocupaba un colega; colocaron en su aparato un retrato, el que fué "recibido", aunque en forma borrosa. ¡Habían descubierto la televisión! La noticia fué difundida a todo el mundo; al porvenir de la ciencia, el arte y la industria se le presentaban nuevas e inimaginadas perspectivas: tres o cuatro años, y en todos los hogares se recibiría una visión directa de los acontecimientos con receptores adecuados. Pero del laboratorio a la indus-



trialización hay un paso muy grande, tan grande que, después de treinta años, no puede determinarse cuándo será posible la recepción normal y en gran escala de ondas visuales.

La ciencia crea "ojos mecánicos"

Durante varios años se experimentó sobre la base de los estudios de los descubridores, pero no se lograba ningún progreso visible. Desconcertados por este fracaso, los estudiosos resolvieron aplicar viejos principios al nuevo sistema. Efectivamente, ya en 1873, se habían realizado experimentos, aunque sin arribar a ningún resultado; basados en una pantalla de silencio, la que fué restaurada en 1914, pero hubo que desistir.

Hasta que después de sucesivas etapas en las que el desaliento seguía a la esperanza, un nuevo sistema logró entusiasmar a los que experimentaban, dándoles la sensación de haber hallado el camino definitivo. Fué el "Disco de Nipkow" con el que se ha trabajado hasta hace pocos años. Era un sistema basado en el de las películas cinematográficas. La transmisión de movimientos llegaba en forma de distintas imágenes, por eso la sensación de movilidad era lenta. Y, pese a renovados detalles, no se consiguió lograr la naturalidad requerida en las imágenes transmitidas.

Así llegaron al año 1930, en que se creó el "iconoscopio", una reproducción científica del ojo humano. La creación de esta lámpara señala la etapa actual de la televisión, aparentemente encaminada a un éxito seguro.

Pronósticos que no se cumplen

Desde la creación del iconoscopio en Estados Unidos se han invertido ocho millones y medio de dólares en estudio y experimentación. En Inglaterra también se han gastado cifras elevadas, pero la "standarización" no llega. Uno de los motivos principales es el que los más capacitados científicos trabajan sin miras al aprovechamiento comercial y su avance es por eso lento. Pero el principal obstáculo lo constituyen las

ondas visuales, en sí mismas; mientras las ondas sonoras se propagan en forma circular, las visuales lo hacen en sentido lineal, y debilitándose su poder y alcance a medida que se aleja del lugar donde se producen. Aun cuando se logre abaratar el costo de las estaciones transmisoras y los receptores, que ahora es muy elevado (otra causa que impide la comercialización) se tropezará con la dificultad insalvable de la distancia. Con el actual sistema será imposible la transmisión a largas distancias, y por lo tanto deben descartarse las transmisiones internacionales. Mientras los broadcasters anuncian próximas instalaciones y difusión, los más autorizados experimentadores definen la televisión hasta ahora como "un producto de y para el laboratorio".

¿Cuándo llegará la televisión?

Hemos omitido deliberadamente detalles técnicos, y nos hemos concretado a fijar algunas de las principales dificultades con que se tropieza. No sería extraño que pronto se anunciara la aparición de un nuevo sistema que reemplazara al actual. Pero esto no quiere decir que se comenzaría de nuevo; ya se han hecho algunas conquistas con carácter definitivo. La televisión llegará a alcanzar las proporciones que hoy abarca la radiotelefonía, pero este futuro no puede determinarse. Por de pronto, descartemos, pese a todo lo que se afirma, 1936, y posiblemente, 1937.



Una imagen de Ratón Mickey transmitida por el antiguo sistema de "Disco de Nip-Kow". La lentitud de transmisión ha determinado la figura borrosa e indefinida.



La misma figura, transmitida por el sistema moderno; se ha obtenido mucho más nitidez, y los rasgos aparecen perfectamente definidos.

LEY 11.723

(Promulgada por el P. E. el 28 de Set. e d. y)

Decretos Reglament
(Poder Ejecutivo de la Nación 23 de Noviembre de 1933 y 3 de Mayo de 1934)

REGIMEN LEGAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

de las obras literarias, micas y artísticas.

71. Será reprimido con la pena r el artículo 172 del Código Penal, quier manera y en cualquier forma derechos de propiedad intelectual : esta ley.

BUENOS AIRES
1934



Mario Benard, coasesor legal de la entidad, quien desde hace veinte años viene empenando su actividad al amparo de la propiedad intelectual del país.

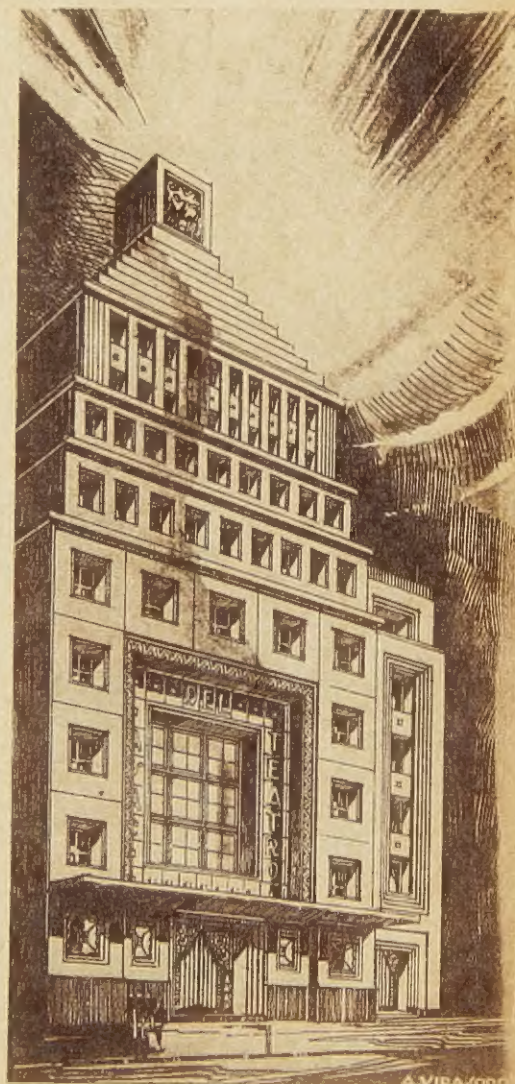


Luis Rodríguez Acasuso, presidente de "Argentores", autor de nota y propulsor del constante engrandecimiento de la Sociedad de Autores.

NOS referimos, en uno de nuestros números anteriores, a la labor que en defensa de los derechos de autores y compositores musicales, realiza el Círculo de Autores y Compositores de Música, que preside Francisco Lomuto. Nos ocuparemos hoy de la forma en que se lleva a cabo la percepción del pequeño y gran derecho de los autores de nuestro país y del mundo entero, por intermedio de "Argentores", es decir, la Sociedad General de Autores de la Argentina.

"Argentores" es la entidad directamente encargada de la cobranza de esos derechos, en todos los órdenes de la producción intelectual o musical, y su acción es compleja y múltiple. Preside la institución el prestigioso autor Luis Rodríguez Acasuso, que lleva dadas a la escena argentina obras de señalado valor, quien dedica a su desenvolvimiento una intensa labor. Ejerce actualmente la asesoría letrada el doctor

Anteproyecto del frente del edificio de "La Casa del Teatro", en la que se hallan instaladas las oficinas de "Argentores".



Una Entidad de

DEFIENDE LOS DEL MUNDO

Augusto Rodríguez Larreta, periodista de fibra, ex representante de "La Nación" en Londres, y escritor de sólido renombre dentro y fuera de nuestro país. Al frente de la sección Asuntos Legales, se halla don Mario Benard, vastamente conocido a través de veinte años de acción en defensa del derecho de los autores argentinos y extranjeros.

Antes de entrar en el detalle de la labor que realiza "Argentores", digamos que a su gestión se debe en gran parte la sanción de la ley 11.723 de Régimen Legal de la Propiedad Intelectual, según lo reconoció en el Senado argentino el propio autor del proyecto doctor Matías G. Sánchez Sorondo, en discurso pronunciado el 1º de agosto de 1933, al destacar, en un gesto ver-